

دليل الزيارة 2026

المتحف الوطني تيسن بورنيميسا-

مدريد · ابتداءً من 14€

تذاكر تجاوز الطابور والأسعار · https://museothyssen.visit-tickets.com/ar/



الأصل والتاريخ

مجموعة أصبحت تراثًا وطنيًا

TIQETS 4.7 ★★★★★ التقييمات 2 018

GOOGLE 4.7 ★★★★★ التقييمات 48 749

في عام 1993، اشترت الدولة الإسبانية الجزء الأكبر من هذه المجموعة، التي تُقدَّر بأكثر من 800 عمل، بهدف استكمال المجموعات الوطنية الموجودة مسبقاً. لم يكن اختيار الموقع عشوائياً: فقد استقر المتحف في قصر فيلاهيرموزا، وهو مبنى كلاسيكي جديد يعود إلى القرن الثامن عشر ويقع على طول باريو ديل برادو. مكّن هذا القرار الاستراتيجي من إنشاء مثلث ذهبي ثقافي يربط بين متحف البرادو ومتحف رينا صوفيا ومتحف تيسن.

تم تجديد الداخل بعناية فائقة بواسطة المهندس المعماري رافايل مونيو، الذي عرّض المساحات للحداثة مع الحفاظ على الروح التاريخية للقصر. اليوم، يحتضن المتحف حوالي 1000 لوحة تغطي ثمانية قرون من تاريخ الفن الغربي، بدءاً من دوتشي وصولاً إلى البوب آرت. هذا الامتداد الزمني يجعله أكثر بكثير من مجرد متحف: إنه مكتبة بصرية حيث تحكي كل غرفة حقبة زمنية معينة، مما يوفر للزائر فهماً شاملاً لتطور الأساليب الأوروبية.

تاريخ متحف تيسن-بورنيميزا الوطني لا يمكن فصله عن سيرة **أوغست تيسن**، عائلة سويسرية من الصناعيين. كل شيء بدأ مع عملاق صناعة الحديد، الذي أطلق مجموعة خاصة في لوغانو في مطلع القرن العشرين. ثم جاء ابنه هاينريش، الذي أصيب بالصدمة بسبب إفلاسات أزمة عام 1929، فحوّل هذه الشغف إلى هوس: فقد اقتنى أعمالاً نادرة من القرنين الرابع عشر والخامس عشر، ولا سيما الأعمال الفلمنكية المبكرة، لتنويع أصوله المالية والحفاظ على التراث الفني الأوروبي.

تطورت المجموعة تحت إشراف هانس هاينريش تيسن-بورنيميزا، الذي وسّع نطاقها لتشمل القرن التاسع عشر والأجيال الرائدة في القرن العشرين. ضمّ إليها كبار الأسماء في الانطباعية الفرنسية، وكذلك شخصيات بارزة مثل فان غوخ وغوغان، فضلاً عن التعبئيين الألمان. هذا التراكم الاستثنائي أوجد جسراً فريداً بين الفن الوسيط والفن الحديث، وهو استمرارية أسلوبية نادرة في جميع أنحاء العالم.

التجربة

بمجرد عبوركم أبواب قصر فيلاهيرموسا، يتغير الجو جذريًا. الضوء الطبيعي، المصفّى عبر النوافذ الزجاجية الكبيرة التي جُدِّدت على يد رافايل مونيو، يغمر اللوحات ببريق ناعم يُبرز الأصباغ القديمة. تشعر فورًا بجلال المكان، الذي تلطّفه سينوغرافيا واضحة ومفتوحة تدعو إلى التأمل بدلًا من السباق المحموم. يتنفس الفضاء، مما يتيح للزوار التنقل بسلاسة بين العصور دون أن يشعروا أبدًا بالانغماس أو الضغط.

يقدّم المسار الزمني تجربة سردية فريدة. عند النزول من الطوابق العلوية، المخصصة للفن الحديث، إلى المستويات السفلية المكرّسة للأعمال البدائية، تشاهدون رحلة عكسية في الزمن. تتيح هذه المنهجية إنهاء الزيارة مع الكلاسيكيات، مما يترك انطباعًا تبدو وكأنها egasدائمًا بالاستقرار والعظمة. لعشاق الانطباعية، يكون الأجواء ساحرًا بشكل خاص: الألوان الزاهية لمانيت أو ديناميكية د تهتز تحت ضوء النهار، مخلقةً حوارًا حميمًا بين المشاهد والعمل الفني. إنه لحظة توقف فكري وحسي، بعيدة عن ضجيج الحشود الكبيرة في المتاحف المجاورة.



استعد لزيارتك

معلومات عملية

العنوان
حي المتاحف · المترو: Banco de España (L1, L10) أو Prado (L2)، على بعد 3 دقائق سيرًا على الأقدام.

ساعات العمل
مفتوح يوميًا من الساعة 10 صباحًا حتى 7 مساءً. الدخول مجاني يوم الاثنين من 12 ظهرًا حتى 4 عصرًا (يُتوقع ازدحام كبير).

التعرفة
المجموعة الدائمة Paseo del Arte: 32,80€/سنة. اشتراك المجموعة الدائمة: 14€. {promo}.

مدة الزيارة
خصص ساعتين على الأقل لاستكشاف المجموعة الكاملة حسب التسلسل الزمني. خطط لفترة أطول إذا كنت ترغب في التعمق في قاعات الانطباعيين.

الصور
يُسمح بالتصوير بدون فلاش في المجموعات الدائمة. تحقق من القواعد المحددة للمعارض المؤقتة قبل استخدام الكاميرا.

الفئة المستهدفة
مثالي لـهواة الفن والعائلات الفضولية. التصميم الواضح يجعل الزيارة مناسبة للأطفال من سن 8 سنوات، بينما سيقدّر البالغون كثافة الأعمال الفنية الخالدة.

كيف تصل؟

الوصول والمواصلات

🗺️ **المترو**
: Atocha impares — 7 min à pied
محطة مدريد-أتوتشا (9 min) · Sol (8 min)

🚌 **حافلة**
: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied
محطة مدريد-أتوتشا (12 min) · Sol (11 min)

🚗 **سيارة**
محطة مدريد-أتوتشا (7 min) · Sol (5 min)

🚲 **BiciMAD / دراجة هوائية**
محطة مدريد-أتوتشا (7 min) · Sol (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve المتحف الوطني تيسن-بورنيميسا ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 مدريد

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



التنظيم

مسار زمني معكوس

الطوابق العليا (الفن الحديث والمعاصر)

يستضيف هذا الطابق أحدث القاعات، ويغطي الفترة من القرن التاسع عشر حتى الفن البوب. توجد فيه أقسام الانطباعية الفرنسية، والتعبيرية الألمانية، وحركات ما قبل الحداثة في القرن العشرين. تُعرض أعمال بيكاسو ودالي وهوبر في مساحة مضيئة. وغالبًا ما يُوصى به كنقطة انطلاق لأولئك الذين يرغبون في البدء بالفن المعاصر.

المستويات المتوسطة (الباروك والكلاسيكية)

في مركز المسار، يقدم هذا المستوى أساتذة القرنين السابع عشر والثامن عشر. هنا نحتفي بأعمال ماستر روبينس، رمبراندت، فيرمير، وكاناليتو. يتم تحسين الإضاءة الطبيعية لإبراز خامات اللوحات الباروكية. توفر هذه القاعات تبايناً مذهلاً مع حداثة الطوابق العلوية وصرامة المستويات السفلية.

الطابق الأرضي (الأساليب البدائية وعصر النهضة)

يُكرّس المستوى السفلي لأصول الفن الأوروبي من القرن الثالث عشر إلى السادس عشر. تكتشف فيه الأعمال البدائية الإيطالية والفلاندرية، بما في ذلك الديبتيك الشهير لجان فان آيك. الأجواء فيه أكثر تأملاً، مع أعمال صغيرة الحجم لكن بدقة تقنية ملحوظة. هنا ينتهي عادةً المسار الزمني المعكوس على نغمة كلاسيكية.

إمكانية الوصول

♿ **وصول ذوي الاحتياجات الخاصة**

مصاعد وإمكانية وصول مجهزة بشكل قياسي، مبنى أعيد تصميمه بواسطة Rafael Moneo.

👨‍👩‍👧 **العائلات**

عرض واضح ومنظم زمنياً، مناسب للأطفال الفضوليين بالفن.

🎧 **الدليل الصوتي**

الفرنسية, الإنجليزية, الإسبانية



أهم المعالم

اختيار

الأعمال الأساسية في المجموعة

01 **JAN VAN EYCK** قاعات الفن الفلمنكي البدائي

ديبتيك إعلان البشارة

تُجسّد هذه التحفة الرئيسية من المدرسة الفلمنكية في القرن الخامس عشر إتقانًا تقنيًا مطلقًا للفن البدائي. إن الواقعية في التفاصيل، بدءًا من نسيج الملابس وصولاً إلى انعكاسات المعادن، تتميز بدقة غير مسبوقة في ذلك العصر. وقد عولجت بشارة ميلاد المسيح فيها بليونة مشرقة تميّز أعمال فان آيك. وهي من أولى الأعمال التي يجب رؤيتها لفهم تأثير الرسم بالزيت.

> 💡 نجا الديبتيك من عدة عمليات تشتت قبل أن ينضم إلى مجموعة ثيسين، مما يشهد على الحظ المتقلب الذي تتعرض له الأعمال الفنية خلال الحروب الأوروبية.

02 **CLAUDE MONET** قاعات الانطباعية

انطباع، شروق الشمس

العمل الذي أعطى اسمه للحركة الانطباعية هو أيقونة مطلقة. ضربات الفرشاة السريعة تلتقط ضباب ميناء ل هافر عند بزوغ الفجر. تبدو الإضاءة فيه وكأنها تهتز، فتفكك الأشكال إلى لمسات من اللون. مراقبة هذا اللوحة تعني فهم كيف أحدث مونيه ثورة في إدراك المناظر الطبيعية والضوء في الفن الغربي.

> 💡 في الأصل، كان عنوان اللوحة «شروق الشمس»؛ وكان النقاد لويس لروي هو من استخدم كلمة «انطباع» بسخرية خلال معرض عام 1874، مما حدد اسم الحركة.

03 **REMBRANDT VAN RIJN** قاعات الباروك الأوروبي

البورتريه الذاتي مع السلسلتين

يُظهر هذا البورتريه المؤثر رمبرانت وهو يرسم نفسه، بعمق نفسي نادر. يلتقط النظرة المباشرة والتكوين الديناميكي لحظة الإبداع. قد ترمز السلاسل إلى الدين أو الموت، مما يضيف طبقة من الغموض إلى التحليل الذاتي للفنان. إنه مثال مثالي على العمق السردي في الفن الهولندي الباروكي.

> 💡 يكشف استخدام عصا الرسم (المحلّ)، المرئي في بعض التفاصيل التقنية، عن الدقة التي كان يستخدمها رمبرانت لتثبيت يده أثناء رسم الخطوط الدقيقة.

04 PIERRE PAUL RUBENS قاعات الفن الباروكي الأوروبي

فينوس وكوبيد

يتفوق روبنز في تصوير الحسية والنعمة الإلهية. هنا، تتفاعل فينوس وحب مع دفء جسدي يميز أسلوبه المتوهج. تخلق الألوان الدافئة والأقمشة المتدفقة تناغمًا بصريًا ساحرًا. تثبت هذه الأعمال لماذا يبقى روبنز مرجعًا لا غنى عنه في الفن الباروكي الأوروبي.

> 💡 أنتج روبنز كمية هائلة من الأعمال؛ وغالبًا ما يُشار إلى هذا اللوح كمثال على قدرته على دمج الأساطير القديمة مع الجماليات الباروكية المعاصرة.

05 HANS HOLBEIN LE JEUNE قاعات المدرسة الألمانية

بورتريه هنري الثامن ملك إنجلترا

رُسم هذا البورتريه خلال حرب الورد، ويتميز بدقة أيقونية مذهلة. يلتقط هولباين هيبة وقوة هنري الثامن الملكية ببرودة واقعية. لكل تفصيل في الزي والديكور دلالة سياسية. إنه نافذة مباشرة على البلاط الإنجليزي في القرن السادس عشر، كما رآها فنان ألماني عظيم.

> 💡 كان هولباين مخلصًا جدًا لبلاط تودور لدرجة أنه رسم عدة بورتريهات رسمية لهنري الثامن، ليصبح الرسام الرسمي للسلالة.

06 GUSTAVE CAILLEBOTTE قاعات الانطباعية

العائلة المقدسة

على الرغم من أنه أقل شهرة من لوحاته للمدن، إلا أن هذا اللوحة الحميمة تُظهر الحياة المنزلية للفنان. يغمر الضوء الطبيعي المشهد العائلي، مما يخلق أجواءً هادئة وعصرية. يستخدم كايلبوت منظورات جريئة لبناء المساحة الداخلية. تجعل هذه العمل الانطباعية أكثر إنسانية، وتقربها من الحياة اليومية للطبقة الوسطى.

> 💡 أوصى كايلبوت بمجموعته الشخصية إلى متحف أورسيه بعد وفاته، لكن بعض أعماله الخاصة، مثل هذه، وجدت مكانها في مجموعات عامة أخرى.

07 EDGAR DEGAS قاعات الانطباعيين

عارية مستلقية

يستكشف ديجار هنا الشكل الأنثوي بحساسية نحتية. على عكس مشاهد الباليه، فإن هذه العمل أكثر سكوناً واندفاعاً داخلياً. تعكس لوحة الألوان الهادئة والتكوين غير المتماثل تأثير الحفر الياباني. إنها شهادة على تنوع اهتمامات ديجار، من الحركة المسرحية إلى خصوصية الاستوديو.

> 💡 كان ديجار يعمل غالباً من خلال نماذج تتخذ وضعيات غير مريحة، سعياً منه لالتقاط الحقيقة التشريحية بدلاً من المثالية الأكاديمية.

08 ALBRECHT DÜRER قاعات المدرسة الألمانية

يسوع بين العلماء

يضفي دورر صرامة رياضية وعمقًا روحيًا على هذه المشهد الكتابي. التكوين معقد، ويضم العديد من الشخصيات التي تعبر عن مشاعر مختلفة. الضوء الدرامي يبرز شخصية يسوع الشاب في المركز. تُظهر هذه العمل تأثير النهضة الإيطالية على الفن الألماني في القرن السادس عشر.

> 💡 سافر دورر إلى إيطاليا، مما أثر بعمق في أسلوبه، حيث دمج عناصر المنظور والطبيعية الإيطالية في ممارسته الشمالية.

نصائح

الاستعداد الجيد لزيارة متحف تيسن

تذكرة

إذا كنت تخطط لزيارة متحف برادو ومتحف رينا سوفيا، فاشترِ باقة « Abono Paseo del Arte » مقابل 32,80 يورو. فهي أرخص من ثلاث تذاكر منفصلة، وتبقى صالحة لمدة عام، وتشمل دخولًا سريعًا إلى متحف ثيسن.

التوقيت

تجنّب يوم الاثنين من الساعة 12 ظهرًا إلى الساعة 4 عصرًا، فهو مجاني لكنه مزدحم للغاية. استهدف بدلًا من ذلك صباحًا في أيام الأسبوع أو مساءً في أيام الأسبوع للحصول على تجربة هادئة وتأملية.

صورة

يُسمح بالتصوير الفوتوغرافي بدون فلاش في المجموعات الدائمة. تجنّب استخدام الحامل الثلاثي الذي يعيق حركة الزوار. توفر قاعات الانطباعيين أفضل ظروف الإضاءة لصورك.

المسار

ابدأ بالطوابق العلوية (الفن الحديث) ثم انزل تدريجياً نحو الأعمال البدائية. هذا النهج المعكوس يقلل من إجهاد العين ويسمح لك بالإنهاء بالأعمال الكلاسيكية الأكثر هدوءاً.

الأطفال

العرض الزمني متاح للأطفال من سن 8 سنوات. ركّزوا على قاعات الانطباعية والحديثة، حيث تجذب الألوان الزاهية انتباه الأطفال بسهولة أكبر مقارنة بالصور الكلاسيكية.

استراحة

بعد الجولة، امشِ نحو حديقة ريتيرو للاسترخاء الهضمية. يمكنك أيضًا التوقف سريعًا لتناول الشوروس بالقرب من ساحة موريو قبل التوجه إلى متحف برادو.

الراحة

احملوا خفيفًا: غرفة الملابس إلزامية للحقائب الكبيرة، مما قد يسبب طوابير. ارتدوا أحذية مريحة، لأنكم ستمشون كثيرًا في Paseo del Prado.

الدليل الصوتي

الدليل الصوتي متاح باللغة الفرنسية. وهو مفيد لتوضيح السياق للأعمال الفنية المعقدة، لكنه لا يغني عن الجولة الإرشادية باللغة الإنجليزية (المتاحة حتى ديسمبر 2026) للتعمق في القصص وراء الأعمال الخالدة.



الأسئلة المتكررة

الأسئلة الشائعة

هل يجب حجز تذكرة دخول متحف تيسين-بورنيميسزا إلزاميًا؟

ليس إلزاميًا لكنه موصى به بشدة، خاصة خارج ساعات الدخول المجاني. حجز فترة زمنية محددة يضمن لك الوصول ويتجنب الطوابير الطويلة. بدون حجز، يخضع الوصول للسعة القصوى للمتحف.

ما هو الفرق بين التذكرة الدائمة والمعرض المؤقت؟

يغطي التعرفة الأساسية البالغة 14 يورو فقط المجموعة الدائمة. غالبًا ما تتطلب المعارض المؤقتة الكبرى رسومًا إضافية أو تذكرة منفصلة. تحقق دائمًا من تفاصيل التعرفة على صفحة المعرض المعني قبل الشراء.

من أين تشتري تذاكرك لتجنب الطابور؟

اشترِ عبر الإنترنت من خلال الموقع الرسمي أو المنصات المرتبطة مع تحديد فترة زمنية. يتيح لك هذا المرور مباشرة إلى نقطة فحص التذاكر، مما يوفر وقت الانتظار عند النافذة الفعلية.

هل يستحق الحصول على اشتراك Paseo del Arte؟

إذا كنت تخطط أيضًا لزيارة متحف برادو ومتحف كوينيا سوفيا، فإن البطاقة بسعر 32,80 يورو غالبًا ما تكون أرخص من ثلاث تذاكر منفصلة. صالحة لمدة عام وتوفر الوصول إلى المجموعات الدائمة في المتاحف الوطنية الثلاثة في مدريد.

كم من الوقت يجب تخصيصه لرؤية المتحف؟

نوصي بحوالي ساعتين لزيارة شاملة للمجموعة الدائمة. يسمح هذا الوقت بتقدير التطور الزمني لثمانية قرون من الفن دون استعجال مفرط أو تعب غير ضروري.

هل كنت تعلم؟

قصص غريبة وحقائق ممتعة

قصر أعيدت صياغته على يد مونيو

تم إعادة تكييف المبنى التاريخي، قصر فيلاهيرموسا، من قبل المهندس المعماري رافايل مونيو. وقد أدّت تدخلاته إلى تحديث المساحات لتلبية متطلبات المتحف مع الحفاظ على العمارة الكلاسيكية الجديدة الأصلية. وتُعدّ هذه التناغم بين القديم والجديد جاذبية بحد ذاتها، حيث تغمر النوافذ الزجاجية القاعات بالضوء الطبيعي.

التراث السويسري في لوكارنو

تم اقتناء المجموعة من قبل الدولة الإسبانية في عام 1993 من عائلة تيسن-بورنيميسا، التي مقرها في لوكارنو. سمحت هذه الصفقة بجمع قطع متفرقة على مدى أكثر من قرنين، مما أوجد انسجامًا فريدًا. إضافةً إلى ذلك، تُضفي النُّحوت المصنوعة من الرخام، والتي طلبها أوغست تيسن مباشرةً من أوغست رودان، بُعدًا نادرًا للنحت على مجموعات الرسم.

التوسعة في برشلونة

منذ عام 2004، يتم عرض جزء كبير من المجموعة، ولا سيما الفن التشكيلي الكتالوني، في متحف MNAC في برشلونة. يسمح هذا التوسع الجغبي بالوصول إلى جمهور أوسع وتقدير الفن الإقليمي الإسباني. إذا كنت في برشلونة، فلا تنسَ زيارة متحف MNAC لإكمال استكشافك لمجموعة تيسين.

تمثيل قوي للمدرسة الألمانية

تضم القسم المخصص للمدرسة الألمانية في القرن السادس عشر أكثر من 40 عملًا، وهو كثافة ملحوظة لهذه الفترة. وتشمل على وجه الخصوص لوحات رئيسية لألبرخت دورر وهانس هولباين الصغير. وتتيح هذه الكثافة مقارنة الأساليب والتأثيرات لهذه المدرسة الحاسمة بالنسبة للنهضة الأوروبية.

حول المتحف

حديقة يقع المتحف في قلب «منظر الضوء»، المدرج على قائمة اليونسكو، مما يمنحه بيئة استثنائية. وعلى مقربة منه مباشرة، يوفر **بون ريتيرو**، متنفساً أخضر مثالياً بعد الكثافة الثقافية، مع ممراته المظللة ونوافيره. وللاستراحة اللذيذة، توجهوا إلى ساحة موريلو مصحوباً بالشوكولاتة السميكة. وعلى بُعد دقائق سيراً **تشوروس تقليدياً** حيث يمكنكم العثور على محلات تشوروس أصيلة تقدم على الأقدام، يطل المسرح الملكي على الساحة بمعماره الكلاسيكي الجديد الفخم، مستحضراً بهاء مدريد في القرن التاسع عشر. وأخيراً، يتيح القرب المباشر من متحف برادو ومتحف كوينيا سوفيا الجمع بسهولة بين الزيارات الثلاث في يوم واحد، والاستمتاع بالمنطقة المشاة الآمنة والمريحة للتجول بين المعالم.



إن مغادرة متحف تيسن-بورنيميزا يعني أن تحمل معك رؤية شاملة للفن الغربي. هذا المتحف ليس مجرد مستودع **حلقة مفقودة** للكنوز؛ بل هو، أساسية تربط بين التقليد الكلاسيكي والتجريب الحديث. سواء كنت خبيرًا أو مبتدئًا فإن هذه الزيارة ستترك فيك أثرًا دائمًا. لا تتردد في العودة، فكل نظرة على هذه التحف الفنية تكشف عن تفاصيل جديدة. إن متحف تيسن دعوة إلى التباطؤ والملاحظة وفهم جمال إرثنا المشترك.