

PRŮVODCE NÁVŠTĚVOU 2026

Národní muzeum Thyssen-Bornemisza

Madrid · Od 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/cs/ · Vstupenky s přednostním vstupem & ceny



Historie & zážitky

PŮVOD & HISTORIE

Sbírka, která se stala národním dědictvím

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 48 749 recenze

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 018 recenze

Historie Národního muzea Thyssen-Bornemisza je nerozlučně spjata s příběhem švýcarské rodiny průmyslníků. Vše začíná u **Augusta Thyssena**, železářského magnáta, který na přelomu 19. a 20. století v Luganu založil soukromou sbírku. Jeho syn Heinrich, zasažený krachy během krize roku 1929, proměnil tuto vášeň v posedlost: nakupoval vzácná díla ze 14. a 15. století, zejména flámské primitivy, aby diversifikoval své aktiva a zachránil evropské umělecké dědictví.

Sbírka se rozrostla díky Hansu Heinrichovi Thyssen-Bornemiszovi, který rozšířil její záběr do 19. století a avantgardy 20. století. Zařadil do ní velká jména francouzského impresionismu, ale také klíčové postavy jako Van Gogh, Gauguin či němečtí expresionisté. Tento výjimečný nárůst vytvořil jedinečný most mezi středověkým a moderním uměním, což představuje vzácnou stylistickou kontinuitu v celosvětovém měřítku.

V roce 1993 získalo španělské státu většinu této sbírky, odhadované na více než 800 děl, aby doplnilo již existující národní sbírky. Výběr místa nebyl náhodný: muzeum bylo umístěno v paláci Villahermosa, neoklasicistní budově z 18. století ležící na Paseo del Prado. Toto strategické rozhodnutí umožnilo vytvořit kulturní zlatý trojúhelník spojující Prado, Reina Sofía a Thyssen.

Interiér byl pečlivě přestavěn architektem Rafaelem Moneem, který modernizoval prostory, přičemž respektoval historickou duši paláce. Dnes muzeum ukrývá téměř 1000 obrazů pokrývajících osm století historie západního umění, od Duccia po Pop Art. Tato časová šíře z něj činí mnohem víc než jen obyčejné muzeum: je to vizuální knihovna, kde každá místnost vypráví o určité epoze a nabízí návštěvníkům globální pochopení vývoje evropských stylů.

ZÁŽITKY

Jakmile překročíte prahy paláce Villahermosa, atmosféra se zásadně změní. Přirozené světlo, filtrované velkými skleněnými stěnami rekonstruovanými Rafaelem Moneem, obklopí plátna měkkým zářivým leskem, který vynikne starověké pigmenty. Okamžitě pocítíte slavnostnost místa, která je zmírněna jasnou a vzdušnou scénografií, vyzývající k kontemplaci spíše než k neúnavnému spěchu. Prostor dýchá a umožňuje návštěvníkům plynule se pohybovat mezi érami, aniž by se kdy cítili přemoženi.

Chronologická trasa nabízí unikátní narativní zážitek. Při sestupování z horních podlaží, věnovaných modernímu umění, na spodní úrovně zasvěcené ranému umění, sledujete obrácenou cestu časem. Tento přístup umožňuje ukončit prohlídku u klasiků, což zanechává trvalý dojem stability a velikosti. Pro milovníky impresionismu je atmosféra zvlášť okouzlující: živé barvy Moneta nebo dynamika Degasova se zdají vibrovat ve dnečním světle, vytvářející intimní dialog mezi divákem a dílem. Je to moment intelektuálního a smyslového odpočinku, daleko od shonu velkých davů v sousedních muzeích.



PŘÍPRAVA NA NÁVŠTĚVU

Praktické informace

ADRESA

Kvartál muzeí · Metro: Banco de España (L1, L10) nebo Prado (L2), 3 min pěšky.

OTEVÍRACÍ DOBA

Otevřeno každý den od 10:00 do 19:00. V pondělí zdarma od 12:00 do 16:00 (očekává se vysoká návštěvnost).

CENY

Stálá expozice: 14€. Abono Paseo del Arte: 32,80€/rok. {promo}.

DÉLKA PROHLÍDKY

Pro projití kompletní chronologické sbírky počítejte minimálně 2 hodinami. Pokud chcete podrobněji prozkoumat impresionistické sály, vyčleňte více času.

FOTOGRAFIE

Fotografování je povoleno bez blesku v stálých expozicích. Před spuštěním fotoaparátu si zkontrolujte specifická pravidla pro dočasné výstavy.

PUBLIKUM

Ideální pro milovníky umění a zvědavé rodiny. Jasné scénografie činí prohlídku přístupnou dětem od 8 let, zatímco dospělí ocení hustotu mistrovských děl.

JAK SE DOSTAT

Doprava & přístup

Metro

: Atocha impares — 7 min à pied

Nádraží Madrid-Atocha (9 min) · Sol (8 min)

Autobus

: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied

Gare de Madrid-Atocha (12 min) · Sol (11 min)

Auto

Gare de Madrid-Atocha (7 min) · Sol (5 min)

BiciMAD / Kolo

Gare de Madrid-Atocha (7 min) · Sol (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve Národní muzeum Thyssen-Bornemisza ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 Madrid

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



ORGANIZACE

Chronologická trasa v opačném pořadí

Horní patra (Moderní a současné umění)

Tato patra hostí nejmodernější sály pokrývající období od 19. století až po Pop Art. Nacházejí se zde sekce francouzského impresionismu, německého expresionismu a avantgardy 20. století. Díla Picassa, Dalího a Hopera jsou zde vystavena v prosvětleném prostoru. Často se doporučuje jako výchozí bod pro ty, kteří chtějí začít kontemporárním uměním.

Střední úrovně (baroko a klasicismus)

V centru trasy představuje tato úroveň mistra 17. a 18. století. Zde obdivujeme špičková díla Rubense, Rembrandta, Vermeera a Canaletta. Přirozené světlo je optimalizováno tak, aby zdůraznilo textury barokních pláten. Tyto sály nabízejí úchvatný kontrast s modernitou horních podlaží a přísností spodních úrovní.

Přízemí (Primitivové a renesance)

Dolní patro je věnováno počátkům evropského umění od 13. do 16. století. Zde lze objevit italské a flámské primitivy, včetně slavného diptyku Jana van Eycka. Atmosféra zde je spíše kontemplativní, s díly menších rozměrů, ale s výjimečnou technickou přesností. Obvykle se zde ukončuje chronologicky obrácená trasa na note klasicismu.

PŘÍSTUPNOST

♿ **Přístup pro osoby se zdravotním postižením**

Budova přestavěná Rafael Moneo, standardní výtahy a upravený přístup.

👪 **Rodiny**

Jasná a chronologická scénografie, vhodná pro zvědavé děti na umění.

🎧 **Audioprůvodce**

Francouzština, Angličtina, Španělština



Must-see

VÝBĚR

Nevyhnutelné díly sbírky

01 **JAN VAN EYCK** Sály Primitivní flámské malířství

Diptychon Anunciace

Tento špičkový dílo flámské školy 15. století ilustruje absolutní technickou mistrnost primitivů. Realismus detailů, od textur oděvů po odlesky kovů, je v té době bezkonkurenční. Zvěstování o narození Krista je zde zpracováno s charakteristickou Van Eyckovou světelnou jemností. Je to jedna z prvních věcí, které je třeba vidět, aby se pochopil dopad olejomalby.

> 💡 Diptychon přežil několik rozptýlení, než se stal součástí sbírky Thyssenovy, což svědčí o nestálém osudu uměleckých děl během evropských válek.

02 **CLAUDE MONET** Impresionistické sály

Tisk, východ slunce

Dílo, které dalo jméno impresionistickému hnutí, je absolutní ikonou. Rychlé tahy štětku zachycují mlhu v přístavu Le Havre při úsvitu. Světlo se zde zdá vibrovat a rozkládat tvary na barevné stíny. Pozorování tohoto plátna znamená pochopení toho, jak Monet revolucionalizoval vnímání krajiny a světla ve západním umění.

> 💡 Původně byl obraz nazván „Východ slunce“; slovo „impresie“ použil posměšně kritik Louis Leroy během výstavy v roce 1874, čímž ustál název hnutí.

03 **REMBRANDT VAN RIJN** Sály evropského baroka

Autoportrét s dvěma řetězy

Tento dojemný portrét ukazuje Rembrandta, jak sám sebe maluje, s neobvyklou psychologickou intenzitou. Přímý pohled a dynamická kompozice zachytují tvůrčí okamžik. Řetězy mohou symbolizovat dluh nebo smrt, čímž přidávají vrstvu záhadnosti k umělcově sebereflexi. Je to dokonalý příklad narativní hloubky nizozemského baroka.

> 💡 Použití mahlsticku, viditelné v některých technických detailech, odhaluje přesnou metodu, kterou Rembrandt používal ke stabilizaci ruky při jemných tahách.

04 **PIERRE PAUL RUBENS** Sály evropského baroka

Venuše a Kupidón

Rubens vyniká v zobrazení senzuality a božské grácie. Zde Venuše a Láska interagují s tělesnou něžností, která charakterizuje jeho výbušný styl. Teplé barvy a plynulé závoje vytvářejí okouzlující vizuální harmonii. Toto dílo dokazuje, proč zůstává Rubens nepostradatelnou referencí evropského baroka.

> 💡 Rubens vytvořil obrovské množství děl; tento plátno je často citován jako příklad jeho schopnosti sloučit antickou mytologii s dobovou barokní estetikou.

05 **HANS HOLBEIN LE JEUNE** Místnosti Německé školy

Portrét Henrika VIII. anglického

Namaleno během válek růží, tento portrét je pozoruhodně přesný v ikonografii. Holbein zachycuje majestátnost a královskou moc Henrika VIII. s realistickou chladností. Každý detail oděvu i dekorace má politický význam. Je to přímé okno do anglického dvora 16. století, viděné očima německého mistra.

> 💡 Holbein byl tak věrný tudorovskému dvoru, že namaloval několik oficiálních portrétů Henrika VIII. a stal se oficiálním portrétním malířem dynastie.

06 **GUSTAVE CAILLEBOTTE** Impresionistické sály

Svatá rodina

Méně známý než jeho městské krajiny, tento intimní obraz ukazuje domácí život umělce. Přirozené světlo zaplavuje rodinnou scénu a vytváří klidnou a moderní atmosféru. Caillebotte používá odvážné perspektivy k uspořádání vnitřního prostoru. Toto dílo humanizuje impresionismus a přibližuje ho každodennímu životu buržoazie.

> 💡 Caillebotte odkázal svou osobní sbírku muzeu d'Orsay po své smrti, ale některé z jeho soukromých děl, jako je toto, našly své místo v jiných veřejných sbírkách.

07 **EDGAR DEGAS** Impresionistické sály

Ležící nahota

Degas zde zkoumá ženskou formu sochařskou citlivostí. Na rozdíl od svých baletních scén je toto dílo statičtější a introspektivnější. Paleta měkkých barev a asymetrická kompozice odrážejí vliv japonské grafiky. Je to svědectví o rozmanitosti Degasových zájmů, sahajících od divadelního pohybu po intimnost ateliéru.

> 💡 Degas často pracoval z modelů, kteří pózovali v nepohodlných polohách, a snažil se zachytit anatomickou pravdu spíše než akademickou idealizaci.

08 **ALBRECHT DÜRER** Místnosti Německé školy

Ježíš mezi učenými

Dürer přináší této biblické scéně matematickou přesnost a duchovní hloubku. Kompozice je složitá, s mnoha postavami vyjadřujícími různé emoce. Dramatické světlo zdůrazňuje centrální postavu mladého Ježíše. Toto dílo ukazuje vliv italské renesance na německé umění 16. století.

> 💡 Dürer cestoval po Itálii, což jeho styl hluboce ovlivnil, když do svého severoevropského přístupu integroval prvky italské perspektivy a naturalismu.

TIPY

Dobré připravení návštěvy muzea Thyssen

NAČASOVÁNÍ

Vyhněte se pondělí mezi 12. a 16. hodinou, i když je vstup zdarma, je velmi přeplněné. Pro klidnou a kontemplativní návštěvu zvolte spíše úterní nebo středeční dopoledne či večer v pracovním týdnu.

LÍSTEK

Pokud plánujete návštěvu muzeí Prado a Reina Sofía, kupte si průkaz „Abono Paseo del Arte“ za 32,80 €. Je levnější než tři samostatné vstupenky, platí jeden rok a zahrnuje přístup s přednostním právem do muzea Thyssen.

TRASA

Začněte na horních patrech (moderní umění) a postupujte směrem dolů k raným dílům. Tento opačný postup snižuje vizuální únavu a umožňuje zakončit prohlídku klasičtějšími, klidnějšími díly.

FOTOGRAFIE

Fotografie bez blesku je povolena v trvalých expozicích. Vyhněte se stativu, který brání pohybu návštěvníků. Impresionistické sály nabízejí nejlepší světelné podmínky pro vaše fotografie.

PAUZA

Po prohlídce se vydejte na procházku do parku El Retiro, abyste si dali pauzu na trávení. Můžete také rychle zastavit u churros poblíž Plaza de Murillo, než půjdete do muzea Prado.

DĚTI

Chronologická scénografie je přístupná již od 8 let. Zaměřte se na impresionistické a moderní sály, kde živé barvy snadno upoutají pozornost dětí více než klasické portréty.

AUDIOPRŮVODCE

Audioprůvodce je k dispozici ve francouzštině. Je užitečný pro kontextualizaci složitých děl, ale nenahrazuje anglicky vedené prohlídky (dostupné do prosince 2026), které umožňují hlouběji se seznámit s anekdotami o mistrovských dílech.

POHODLÍ

Přijďte lehký: pro velké tašky je šatna povinná, což může způsobit fronty. Obujte si pohodlné boty, protože na Paseo del Prado budete hodně chodit.



ČASTÉ DOTAZY

FAQ

Je nutné si rezervovat vstup do Muzea Thyssen-Bornemisza?

Není to povinné, ale důrazně doporučeno, zejména mimo bezplatné hodiny. Rezervace konkrétního časového slotu zajišťuje váš přístup a vyhýbá se nekonečným frontám. Bez rezervace je přístup podmíněn maximální kapacitou muz

Jaký je rozdíl mezi permanentním lístkem a dočasnou výstavou?

Základní cena 14 € pokrývá pouze stálou expozici. Velké dočasné výstavy často vyžadují příplatek nebo samostatný speciální lístek. Před nákupem vždy zkontrolujte detaily cen na stránce dané výstavy.

Kde koupit lístky, abyste se vyhnuli frontě?

Kupte online přes oficiální web nebo spojené platformy výběrem vašeho časového slotu. Tato metoda umožňuje přímý průchod kontrolou lístků a šetří čekací čas na fyzické pokladně.

Vyplatí se pořídit Abono Paseo del Arte?

Pokud plánujete také Prado a Reina Sofía, propraska za 32,80 € je často levnější než tři samostatné lístky. Je platná jeden rok a dává přístup ke stálým expozicím tří národních muzeí v Madridu.

Kolik času si mám vyhradit na návštěvu muzea?

Pro kompletní prohlídku stálé expozice doporučujeme přibližně 2 hodiny. Tento časový rámec umožňuje ocenit chronologický postup 8 století umění bez nadměrného spěchu ani zbytečné únavy.

VĚDĚLI JSTE, ŽE?

Anekdoty a zajímavosti

Švýcarské dědictví Lugana

Sbírka byla v roce 1993 nabyta španělským státem od rodiny Thyssen-Bornemisza se sídlem v Luganu. Tato transakce umožnila sjednotit díla rozptýlená po více než dvou stoletích a vytvořit tak jedinečnou soudržnost. Přítěba mramorových soch, které August Thyssen objednal přímo u Augusta Rodina, přidává do sbírek malířství vzácnou sochařskou dimenzi.

Palác znovuobjevený Moneem

Historická budova, palác Villahermosa, byla přestavěna architektem Rafaelem Moneem. Jeho zásah modernizoval prostory tak, aby odpovídaly požadavkům muzea, a přitom zachoval původní neoklasicistickou architekturu. Tato symbióza starého a nového je sama o sobě atrakcí, s vitrážemi, které zaplavují sály přirozeným světlem.

Dobře zastoupená německá škola

Sekce věnovaná německé škole 16. století zahrnuje více než 40 děl, což je pro toto období značná hustota. Mezi nimi se nacházejí zejména klíčové malby Albrechta Dürera a Hanse Holbeina mladšího. Tato koncentrace umožňuje srovnávat styly a vlivy této školy, která byla zásadní pro evropskou renesanci.

Barcelonská expanze

Od roku 2004 je významná část sbírky, zejména katalánské malířství, vystavena v MNAC v Barceloně. Tato geografická expanze umožňuje dosáhnout širšího publika a zvýhodnit španělské regionální umění. Pokud jste v Barceloně, nezapomeňte navštívit MNAC, abyste doplnili svou prohlídku Thyssenovy sbírky.

OKOLÍ MUZEA

Ležící v srdci „Krajiny světla“, zapsané na seznamu UNESCO, má muzeum výjimečné okolí. Přímo vedle se nachází **Park Buen Retiro**, který nabízí ideální zelenou oddechovou zónu po kulturně intenzivním programu, s úzkými stinnými alejemi a fontánami. Pro chuťovku je cílem náměstí Plaza de Murillo, kde najdete autentické churrerie servírující **tradiční churros** podávané s hustou čokoládou. Pouhých pár minut pěšky odtud dominuje náměstí Královské divadlo (Teatro Real) svou nádhernou neoklasicistní architekturou, připomínající slávu Madridu v 19. století. Nakonec umožňuje bezprostřední blízkost k muzeu Prado a Reina Sofía snadno spojit všechny tři návštěvy do jednoho dne, přičemž můžete využít bezpečnou a příjemnou pěší zónu pro procházky mezi památkami.



Opustitím muzea Thyssen-Bornemisza odnášíte s sebou ucelenou vizi západního umění. Toto muzeum není jen depozitářem pokladů; je to nezbytný **chybějící článek**, který propojuje klasickou tradici s moderní experimentací. Ať jste odborník, nebo začátečník, tato návštěva vám zanechá trvalý dojem. Neváhejte se vrátit, protože každý pohled na tyto špičkové díla odhaluje nové nuance. Muzeum Thyssen-Bornemisza je pozváním zpomalit, pozorovat a pochopit krásu našeho společného dědictví.