

VISITGUIDE 2026

det Nationale Thyssen-Bornemisza Museum

Madrid · Fra 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/da/ · Billetter uden kø & priser



Historie & oplevelse

OPRINDELSE & HISTORIE

En samling, der er blevet nationalt arve

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 48 749 anmeldelser

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 018 anmeldelser

Historien for Thyssen-Bornemisza National Museum er uadskillelig fra sagaen om en schweizisk industrifamilie. Alt starter med **August Thyssen**, jernmagnaten, der i begyndelsen af 1900-tallet initierer en privat samling i Lugano. Det er hans søn, Heinrich, der, ramt af konkursene under krisen i 1929, transformerer denne passion til en obsession: han anskaffer sjældne værker fra 1300- og 1400-tallet, især flamske primitiver, for at diversificere sine aktiver og bevare det europæiske kunstpatrimonium.

Samlingen udvides på initiativ af Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, som udvider spektret mod 1800-tallet og avantgarden i 1900-tallet. Han integrerer de store navne inden for den franske impressionisme, men også centrale figurer som Van Gogh, Gauguin samt de tyske expressionister. Denne undtagelsesfulde akkumulation skaber en unik bro mellem middelalderkunst og moderne kunst, en stilistisk kontinuitet, der er sjælden i hele verden.

I 1993 anskaffer den spanske stat størstedelen af denne samling, vurdert til mere end 800 værker, for at supplere de allerede eksisterende nationale samlinger. Valget af sted er ikke tilfældigt: museet indflytter sig i Villahermosa-paladset, en neoklassisk bygning fra 1700-tallet beliggende på Paseo del Prado. Denne strategiske beslutning muliggør skabelsen af en kulturel guld trekant, der forbinder Prado, Reina Sofía og Thyssen.

Interiøret er blevet omhyggeligt genindrettet af arkitekten Rafael Moneo, der har moderniseret rummene, mens han respekterer paladsets historiske ånd. I dag huser museet næsten 1000 malerier, der dækker otte århundreder af vestlig kunsthistorie, fra Duccio til Pop Art. Denne tidsmæssige bredde gør det til meget mere end blot et museum: det er en visuel bibliotek, hvor hvert rum fortæller en epoke, og giver besøgende en helhedsforståelse af udviklingen af de europæiske stiler.

OPLEVELSEN

Så snart du træder ind gennem Villahermosa-paladsets døre, ændres stemningen radikalt. Det naturlige lys, filtreret gennem de store glasvinduer, der er renoveret af Rafael Moneo, bader malerierne i et blødt skær, der fremhæver de gamle pigmenter. Man mærker straks stedets værdighed, som mildes af en klar og luftig scenografi, der inviterer til kontemplation snarere end til travlhed. Rummet ånder, hvilket giver besøgende mulighed for at bevæge sig flydende mellem epoker uden nogensinde at føle sig overvældet.

Den kronologiske rute tilbyder en unik narrativ oplevelse. Når man går ned fra de øverste etager, der er dedikeret til moderne kunst, mod de lavere niveauer, der er viet til primitivkunst, vidner man om en omvendt rejse gennem tiden. Denne tilgang gør det muligt at afslutte besøget med klassikerne, hvilket efterlader en varig fornemmelse af stabilitet og storhed. For entusiaster af impressionismen er stemningen særligt fortryllende: Monets levende farver eller Degas' dynamik tilsyneladende vibrerer i dagslyset og skaber en intim dialog mellem beskueren og værket. Det er et øjeblik af intellektuel og sanselig pause, langt borte fra tumulten i de nærliggende museers store mængder.



FORBERED DIT BESØG

Praktiske oplysninger

ADRESSE

Museumskvartlet · Metro: Banco de España (L1, L10) eller Prado (L2), 3 min til fods.

ÅBNINGSTIDER

Åben hver dag fra kl. 10 til kl. 19. Gratis indgang mandag fra kl. 12 til kl. 16 (forventet stor opfylding).

PRISER

Permanent samling: 14€. Abono Paseo del Arte: 32,80€/år. {promo}.

BESØGSTID

Reserver mindst 2 timer for at se hele den kronologiske samling. Planlæg mere tid, hvis du ønsker at gå dybere ind i impressionistiske sale.

FOTOGRAFERING

Fotografering tilladt uden blits i de permanente samlinger. Tjek de specifikke regler for midlertidige udstillinger, før du trykker på aftrækkeren.

MÅLGRUPPE

Perfekt for kunstentusiaster og nysgerrige familier. Den klare scenografi gør besøget tilgængeligt for børn fra 8 år, mens voksne vil sætte pris på tætheden af

SÅDAN KOMMER DU DERHEN

Adgang & transport

Metro

: Atocha impares — 7 min à pied

Madrid-Atocha station (9 min) · Sol (8 min)

Bus

: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied

Madrid-Atocha Station (12 min) · Sol (11 min)

Bil

Madrid-Atocha Station (7 min) · Sol (5 min)

BiciMAD / Cykel

Madrid-Atocha Station (7 min) · Sol (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve det Nationale Thyssen-Bornemisza Museum ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 Madrid

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



ORGANISATION

Et omvendt kronologisk forløb

Øverste etage (Moderne og samtidskunst)

Dette etage huser de mest moderne sale, der dækker fra 1800-tallet til Pop Art. Her finder man de franske impressionistiske afdelinger, de tyske expressionister og avantgarderne fra 1900-tallet. Værker af Picasso, Dalí og Hopper udstilles i et lyst rum. Det er ofte det anbefalede startpunkt for dem, der ønsker at begynde med samtidskunst.

Mellemniveauer (Barok og Klassicisme)

I centrum af ruten præsenterer dette niveau mesterne fra 1600- og 1700-tallet. Her beundrer vi Rubens', Rembrandts, Vermeers og Canalettos mesterværker. Det naturlige lys er optimeret for at fremhæve teksturerne i de barokke lærredsbilleder. Disse sale tilbyder en overraskende kontrast til moderniteten på de øverste etager og strengheden på de nedre niveauer.

Stue (Primitiver & Renæssance)

Den nedre etage er dedikeret til europæisk kunstens oprindelse fra det 13. til det 16. århundrede. Her finder man italienske og flamske primitiver, herunder det berømte diptykon af Jan van Eyck. Stemningen er mere kontemplativ, med værker i mindre skala, men med en bemærkelsesværdig teknisk præcision. Det er her, at den omvendte kronologiske rute typisk slutter, på en note af klassicisme.

TILGÆNGELIGHED

♿ **Adgang for handicappede**

Bygning ombygget af Rafael Moneo, elevatorer og standardtilpasset adgang.

👨‍👩‍👧 **Familier**

Klar og kronologisk scenografi, tilpasset nysgerrige børn inden for kunst.

🎧 **Audioguide**

Fransk, Engelsk, Spansk



Det uundgåelige

UDVALG

Samlingens uundværlige værker

01 **JAN VAN EYCK** Saler med flamske primitiver

Diptykon af Annunciationen

Dette hovedværk fra den flamske skole i det 15. århundrede illustrerer de primitive maleres absolutte tekniske mesterskab. Realismen i detaljerne, fra teksturerne i tøj til metallernes glans, er uforgængelig for sin tid. Kærlighedens budskab om Kristi fødsel behandles med en lysmildhed, der er karakteristisk for Van Eyck. Det er en af de første ting, man skal se for at forstå oliemaleriets indflydelse.

> 💡 Diptykon overlevede flere spredninger, før det blev optaget i Thyssen-samlingen, hvilket vidner om kunstværkers ustabile skæbne under de europæiske krige.

02 **CLAUDE MONET** Impressionistiske sale

Impression, solopgang

Værket, der gav sit navn til den impressionistiske bevægelse, er en absolut ikon. De hurtige penselstrøg fanger tågen i havnen ved Le Havre ved daggry. Lyset virker til at vibrere og bryder formerne ned i farveflader. At se på dette lærred er at forstå, hvordan Monet revolutionerede opfattelsen af landskab og lys i den vestlige kunst.

> 💡 Oprindeligt var maleriet tituleret "Solopgang"; det var kritikeren Louis Leroy, der brugte ordet "impression" hånligt under udstillingen i 1874, hvilket fastsatte bevægelsens navn.

03 **REMBRANDT VAN RIJN** Saler Europæisk Barok

Selvportræt med de to kæder

Dette rørende portræt viser Rembrandt i færd med at male sig selv, med en sjælden psykologisk intensitet. Det direkte blik og den dynamiske komposition fanger det kreative øjeblik. Kæderne symboliserer måske gæld eller død, hvilket tilføjer et lag af mystik til kunstnerens selvanalyse. Det er et perfekt eksempel på den hollandske baroks narrative dybde.

> 💡 Brugen af mahlsticken, som ses i visse tekniske detaljer, afslører den præcise metode, Rembrandt anvendte for at stabilisere sin hånd under fine streger.

04 **PIERRE PAUL RUBENS** Europæiske baroksale

Venus og Cupidon

Rubens excellerer i afbildningen af sensualitet og guddommelig skønhed. Her interagerer Venus og Kærligheden med en kødlig kærlighed, der kendetegner hans flamboyante stil. De varme farver og de flydende draperier skaber en fortryllende visuel harmoni. Dette værk viser, hvorfor Rubens forbliver en uundværlig reference inden for den europæiske barok.

> 💡 Rubens producerede et enormt antal værker; dette maleri citeres ofte som et eksempel på hans evne til at fusionere antikkens mytologi med den samtidsmæssige barokæstetik.

05 **HANS HOLBEIN LE JEUNE** Saler i den Tyske Skole

Portræt af Henrik 8. af England

Malet under Roserne-krigen, er dette portræt bemærkelsesværdigt præcist ikonografisk. Holbein fanger Henrik 8.s kongelige majestæt og magt med en realistisk koldhed. Hvert detalje i påklædningen og dekorationen har politisk betydning. Det er et direkte vindue ind i det engelske hof i det 16. århundrede, set gennem øjnene på en tysk mester.

> 💡 Holbein var så loyal over for Tudor-huset, at han malede flere officielle portrætter af Henrik 8., hvilket gjorde ham til dynastiets officielle portrætmaler.

06 **GUSTAVE CAILLEBOTTE** Impressionistiske sale

Den Hellige Familie

Mindre kendt end hans bylandskaber, viser dette intime maleri kunstnerens familieliv. Det naturlige lys oversvømmer det familiære scene og skaber en fredelig og moderne atmosfære. Caillebotte bruger dristige perspektiver til at strukturere det indre rum. Dette værk humaniserer impressionismen og bringer den tættere på den borgerlige hverdag.

> 💡 Caillebotte testamenterede sin personlige samling til Musée d'Orsay efter sin død, men nogle af hans private værker, som dette, har fundet plads i andre offentlige samlinger.

07 **EDGAR DEGAS** Impressionistiske sale

Liggende nøgen kvinde

Degas udforsker her den kvindelige form med en skulpturel følsomhed. I modsætning til hans balletscener er dette værk mere statisk og indadvendt. Den bløde farvepalette og den asymmetriske komposition afspejler japansk grafiks indflydelse. Det er et vidne til Degas' brede interesser, fra teatralisk bevægelse til studiets intimitet.

> 💡 Degas arbejdede ofte ud fra modeller i ubehagelige stillinger, hvor han søgte at fange den anatomiske sandhed frem for akademisk idealisering.

08 **ALBRECHT DÜRER** Saler i den tyske skole

Jesus blandt de lærde

Dürer bringer en matematisk præcision og en åndelig dybde til denne bibelske scene. Kompositionen er kompleks, med mange figurer, der udtrykker forskellige følelser. Det dramatiske lys fremhæver den centrale figur af den unge Jesus. Værket viser den italienske renæssances indflydelse på det tyske kunst i 1500-tallet.

> 💡 Dürer rejste til Italien, hvilket dybt påvirkede hans stil, hvor han integrerede elementer af italiensk perspektiv og naturalisme i sin nordiske praksis.

TIPS

Forbered dit besøg på Thyssen-biblioteket korrekt

TIMING

Undgå mandag mellem kl. 12 og 16, da det er gratis, men meget travlt. Sig i stedet en uge-dag om morgenen eller en uge-dag om aftenen for en rolig og kontemplativ oplevelse.

BILLET

Hvis du planlægger at besøge Prado og Reina Sofía, skal du købe "Abono Paseo del Arte"-passet for 32,80 €. Det er billigere end tre separate billetter og gyldigt i et år, og inkluderer hurtig adgang til Thyssen.

RUTE

Begynd med de øverste etager (modern kunst) og gå nedad mod primitiverne. Denne omvendte tilgang reducerer visuel træthed og gør det muligt at afslutte med de klassiske værker, som er mere rolig.

FOTO

Fotografering uden blit er tilladt i de permanente samlinger. Undgå stativet, da det kan forstyrre gæsternes bevægelse. De impressionistiske sale tilbyder de bedste lysforhold til dine fotos.

PAUSE

Efter besøget, gå mod Retiro-parken til en fordøjelsespause. Du kan også stoppe hurtigt ved churros nær Plaza de Murillo, før du går til Prado.

BØRN

Den kronologiske scenografi er tilgængelig fra 8 år. Fokuser på de impressionistiske og moderne sale, hvor de levende farver fanger børns opmærksomhed lettere end klassiske portrætter.

LYDGIDS

Lydguiden er tilgængelig på fransk. Den er nyttig til at give kontekst til komplekse værker, men erstatter ikke en engelsksproget guided tur (tilgængelig frem til december 2026) for at gå i dybden med anekdoterne om mesterværkerne.

KOMFORT

Kom let: garderobe er obligatorisk for store tasker, hvilket kan skabe kø. Bær komfortable sko, da du vil gå meget på Paseo del Prado.



OFTE STILLEDE SPØRGSMÅL

FAQ

Er det nødvendigt at reservere billet til Thyssen-Bornemisza-museet?

Det er ikke obligatorisk, men meget anbefalet, især uden for gratis-tiderne. At reservere et bestemt tidsrum sikrer din adgang og undgår lange køer. Uden reservation afhænger adgangen af museets maksimale kapacitet.

Hvad er forskellen på permanent billet og midlertidig udstilling?

Den basispris på 14€ dækker kun den permanente samling. Store midlertidige udstillinger kræver ofte et tillæg eller en separat billet. Tjek altid prisdetaljerne på den relevante udstillings side før køb.

Hvor kan man købe billetter for at undgå køen?

Køb online via det officielle website eller tilknyttede platforme ved at vælge dit tidsrum. Denne metode giver dig direkte adgang til billetkontrol og sparer ventetid ved det fysiske vindue.

Er det værd at købe Abono Paseo del Arte?

Hvis du også planlægger at besøge Prado og Reina Sofía, er passet på 32,80€ ofte billigere end tre separate billetter. Det er gyldigt i ét år og giver adgang til de permanente samlinger i tre nationale museer i Madrid.

Hvor lang tid skal man reservere til at se museet?

Vi anbefaler ca. 2 timer til et komplet besøg af den permanente samling. Dette giver tid til at nyde den kronologiske progression over 8 århundreder af kunst uden unødigt hastværk eller træthed.

VIDSTE DU DET?

Anekdoter & kuriositeter

Luganos schweiziske arv

Samlingen blev anskaffet af den spanske stat i 1993 fra Thyssen-Bornemisza-familien, der er baseret i Lugano. Denne transaktion gjorde det muligt at samle værker, der var spredt ud over mere end to århundreder, og skabe en unik sammenhæng. Tilstedeværelsen af marmorskulpturer, der blev bestilt direkte af August Thyssen hos Auguste Rodin, tilføjer en sjælden skulpturel dimension til malerisamlingerne.

Et palads genopfindet af Moneo

Det historiske bygningsværk, Villahermosa-paladset, er blevet ombygget af arkitekten Rafael Moneo. Hans indgreb har moderniseret rummene for at imødekomme museets krav, mens den oprindelige neoklassicistiske arkitektur er bevaret. Denne symbiose mellem det gamle og det nye er i sig selv en attraktion, med glasvinduer der oversvømmer salerne med naturligt lys.

Den tyske skole er velrepræsenteret

Afdelingen dedikeret til den tyske skole i det 16. århundrede omfatter mere end 40 værker, en bemærkelsesværdig tæthed for denne periode. Her finder man blandt andet store malerier af Albrecht Dürer og Hans Holbein den yngre. Denne koncentration gør det muligt at sammenligne stilene og indflydelsen fra denne skole, som var afgørende for den europæiske renæssance.

Barcelonisk udvidelse

Siden 2004 er en betydelig del af samlingen, især den katalanske malerkunst, udstillet på MNAC i Barcelona. Denne geografiske udvidelse gør det muligt at nå et bredere publikum og fremhæve den spanske regionale kunst. Hvis du er i Barcelona, glem ikke at besøge MNAC for at fuldføre din udforskning af Thyssen-samlingen.

I NÆRHEDEN AF MUSEET

Beliggende i hjertet af det UNESCO-erkendte « Landskab af Lyset », nyder museet sig i en undtagelsesmæssig omgivelse. Rett ved siden af byder **Parque del Buen Retiro** på den ideelle grønne oase efter kulturens intensitet, med sine skyggefulde alléer og fontæner. Til en lækker pause skal man tage til Plaza de Murillo, hvor man finder autentiske churrerier, der serverer **traditionelle churros** med tyk chokolade. Kun få minutters gang væk dominerer Teatro Real pladsen med sin pragtfulde neoklassiske arkitektur og minder om Madrids glansperiode i 1800-tallet. Endelig gør den umiddelbare nærhed til Prado og Reina Sofía det let at kombinere de tre besøg på én dag, mens man kan nyde den sikre og hyggelige gågadezone mellem monumenterne.



At forlade Thyssen-Bornemisza-museet er det at bære med sig en komplet vision af den vestlige kunst. Dette museum er ikke blot et depot for skatte; det er et afgørende **manglende led**, der forbinder den klassiske tradition med moderne eksperimentelle kunst. Uanset om du er ekspert eller nybegynder, vil dette besøg efterlade et varigt indtryk hos dig. Tøv ikke med at vende tilbage, da hvert blik på disse mesterværker afslører nye nuancer. Thyssen-museet er en invitation til at sætte farten ned, observere og forstå skønheden i vores fælles arv.