

GUÍA DE VISITA 2026

el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Madrid · A partir de 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/es/ · Entradas con acceso prioritario y tarifas



Historia y experiencia

ORIGEN E HISTORIA

Una colección convertida en patrimonio nacional

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 48 749 opiniones

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 018 opiniones

La historia del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza es inseparable de la saga de una familia suiza de industriales. Todo comienza con **August Thyssen**, magnate del hierro, quien inicia una colección privada en Lugano a principios del siglo XX. Es su hijo, Heinrich, quien, golpeado por las quiebras de la crisis de 1929, transforma esta pasión en obsesión: adquiere obras raras de los siglos XIV y XV, en particular primitivos flamencos, para diversificar sus activos y preservar el patrimonio artístico europeo.

La colección se amplía bajo la impulsión de Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, quien expande el espectro hacia el siglo XIX y la vanguardia del XX. Incorpora los grandes nombres del impresionismo francés, pero también figuras clave como Van Gogh, Gauguin o los expresionistas alemanes. Esta acumulación excepcional crea un puente único entre el arte medieval y el arte moderno, una continuidad estilística rara en todo el mundo.

En 1993, el Estado español adquiere la mayor parte de esta colección, valorada en más de 800 obras, con el fin de completar las colecciones nacionales ya existentes. La elección del lugar no es casual: el museo se instala en el Palacio de Villahermosa, un edificio neoclásico del siglo XVIII situado en el Paseo del Prado. Esta decisión estratégica permite crear un triángulo dorado cultural que conecta el Prado, el Reina Sofía y el Thyssen.

El interior ha sido meticulosamente readaptado por el arquitecto Rafael Moneo, quien modernizó los espacios respetando al mismo tiempo el alma histórica del palacio. Hoy en día, el museo alberga cerca de 1000 pinturas que cubren ocho siglos de historia del arte occidental, desde Duccio hasta el Pop Art. Esta amplitud temporal lo convierte en mucho más que un simple museo: es una biblioteca visual donde cada sala cuenta una época, ofreciendo al visitante una comprensión global de la evolución de los estilos europeos.

LA EXPERIENCIA

En cuanto cruzas las puertas del Palacio de Villahermosa, la atmósfera cambia radicalmente. La luz natural, filtrada por los grandes ventanales renovados por Rafael Moneo, baña los lienzos con un resplandor suave que realza los pigmentos antiguos. Se percibe de inmediato la solemnidad del lugar, suavizada por una escenografía clara y aireada que invita a la contemplación más que a la carrera frenética. El espacio respira, permitiendo a los visitantes desplazarse con fluidez entre las épocas sin sentirse nunca abrumados.

El recorrido cronológico ofrece una experiencia narrativa única. Al descender desde las plantas superiores, dedicadas al arte moderno, hacia los niveles inferiores consagrados a los primitivos, se asiste a un viaje en el tiempo invertido. Este enfoque permite concluir la visita con los clásicos, dejando una impresión duradera de estabilidad y grandeza. Para los amantes del impresionismo, el ambiente es particularmente hipnótico: los colores vivos de Monet o la dinámica de Degas parecen vibrar bajo la luz del día, creando un diálogo íntimo entre el espectador y la obra. Es un momento de pausa intelectual y sensorial, lejos del bullicio de las grandes multitudes de los museos vecinos.



PREPARAR SU VISITA

Información práctica

DIRECCIÓN

Barrio de los Museos · Metro: Banco de España (L1, L10) o Prado (L2), 3 min a pie.

HORARIOS DE APERTURA

Abierto todos los días de 10:00 a 19:00. Gratis los lunes de 12:00 a 16:00 (se espera alta afluencia).

TARIFAS

Colección permanente: 14€. Abono Paseo del Arte: 32,80€/año. {promo}.

DURACIÓN DE LA VISITA

Calcule un mínimo de 2 horas para recorrer la colección cronológica completa. Reserve más tiempo si desea profundizar en las salas impresionistas.

FOTOS

Se permite la fotografía sus flash en las colecciones permanentes. Verifique las reglas específicas para las exposiciones temporales antes de disparar su cámara

PÚBLICO

Ideal para amantes del arte y familias curiosas. La escenografía clara hace que la visita sea accesible para niños desde los 8 años, mientras que los adultos ap

CÓMO LLEGAR

Acceso y transporte

Metro

: Atocha impares — 7 min à pied

Estación de Madrid-Atocha (9 min) · Sol (8 min)

Bus

: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied

Estación de Madrid-Atocha (12 min) · Sol (11 min)

Coche

Estación de Madrid-Atocha (7 min) · Sol (5 min)

BiciMAD / Bici

Estación de Madrid-Atocha (7 min) · Sol (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 Madrid

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



ORGANIZACIÓN

Un recorrido cronológico inverso

Niveles Superiores (Arte Moderno y Contemporáneo)

Este nivel alberga las salas más modernas, que abarcan desde el siglo XIX hasta el Pop Art. En él se encuentran las secciones de impresionismo francés, expresionismo alemán y las vanguardias del siglo XX. Las obras de Picasso, Dalí y Hopper están expuestas en un espacio luminoso. A menudo se recomienda como punto de partida para quienes desean comenzar por el arte contemporáneo.

Niveles Intermedios (Barroco y Clasicismo)

En el centro del recorrido, este nivel presenta a los maestros de los siglos XVII y XVIII. Aquí se admiran las obras maestras de Rubens, Rembrandt, Vermeer y Canaletto. La luz natural está optimizada para resaltar las texturas de las telas barrocas. Estas salas ofrecen un contraste asombroso con la modernidad de los pisos superiores y la rigurosidad de los niveles inferiores.

Planta baja (Primitivos y Renacimiento)

El nivel inferior está dedicado a los orígenes del arte europeo, desde el siglo XIII hasta el XVI. Allí se descubren los primitivos italianos y flamencos, incluido el célebre Diptico de Jan van Eyck. El ambiente es más contemplativo, con obras de pequeño tamaño pero de una precisión técnica notable. Es aquí donde generalmente termina el recorrido cronológico inverso, sobre una nota de clasicismo.

ACCESIBILIDAD

♿ **Acceso para personas con movilidad reducida**

Edificio remodelado por Rafael Moneo, ascensores y accesos adaptados estándar.

👨‍👩‍👧 **Familias**

Escenografía clara y cronológica, adecuada para niños curiosos por el arte.

🎧 **Audioguía**

Francés, Inglés, Español



Imprescindibles

SELECCIÓN

Las imprescindibles de la colección

01 **JAN VAN EYCK** Salas Primitivos Flamencos

Díptico de la Anunciación

Esta obra maestra de la escuela flamenca del siglo XV ilustra el dominio técnico absoluto de los primitivos. El realismo de los detalles, desde las texturas de las vestimentas hasta los reflejos de los metales, es de una finura sin igual para la época. La anunciación del nacimiento de Cristo se trata aquí con una luminosidad suave característica de Van Eyck. Es una de las primeras cosas que ver para comprender el impacto de la pintura al óleo.

> 💡 El díptico sobrevivió a varias dispersiones antes de unirse a la colección Thyssen, testimonio de la fortuna errática de las obras de arte durante las guerras europeas.

02 **CLAUDE MONET** Salas Impresionistas

Impresión, sol naciente

La obra que dio nombre al movimiento impresionista es un icono absoluto. Los rápidos trazos de pincel capturan la bruma del puerto de Le Havre al amanecer. La luz parece vibrar en ella, descomponiendo las formas en toques de color. Observar este lienzo es comprender cómo Monet revolucionó la percepción del paisaje y de la luz en el arte occidental.

> 💡 Originalmente, el cuadro se titulaba «Sol naciente»; fue el crítico Louis Leroy quien utilizó la palabra «impresión» de forma burlona durante la exposición de 1874, fijando así el nombre del movimiento.

03 **REMBRANDT VAN RIJN** Salas Barroco Europeo

Autorretrato con las dos cadenas

Este conmovedor retrato muestra a Rembrandt pintándose a sí mismo, con una intensidad psicológica poco común. La mirada directa y la composición dinámica capturan el instante creativo. Las cadenas podrían simbolizar la deuda o la muerte, añadiendo una capa de misterio al autoanálisis del artista. Es un ejemplo perfecto de la profundidad narrativa del barroco holandés.

> 💡 El uso del mahlstick, visible en ciertos detalles técnicos, revela el método preciso que Rembrandt empleaba para estabilizar su mano durante los trazos finos.

04 **PIERRE PAUL RUBENS** Salas del Barroco Europeo

Venus y Cupido

Rubens destaca en la representación de la sensualidad y la gracia divina. Aquí, Venus y el Amor interactúan con una ternura carnal que caracteriza su estilo flamígero. Los colores cálidos y los drapeados fluidos crean una armonía visual hipnótica. Esta obra demuestra por qué Rubens sigue siendo una referencia imprescindible del barroco europeo.

> 💡 Rubens produjo una cantidad prodigiosa de obras; este lienzo se cita a menudo como un ejemplo de su capacidad para fusionar la mitología antigua con la estética barroca contemporánea.

05 **HANS HOLBEIN LE JEUNE** Salas de la Escuela Alemana

Retrato de Enrique VIII de Inglaterra

Pintado durante la Guerra de las Rosas, este retrato posee una precisión iconográfica notable. Holbein captura la majestad y el poder real de Enrique VIII con un frío realismo. Cada detalle del atuendo y del decorado tiene un significado político. Es una ventana directa a la corte inglesa del siglo XVI, vista por un maestro alemán.

> 💡 Holbein fue tan leal a la corte Tudor que pintó varios retratos oficiales de Enrique VIII, convirtiéndose en el retratista oficial de la dinastía.

06 **GUSTAVE CAILLEBOTTE** Salas Impresionistas

La Sagrada Familia

Menos conocido que sus paisajes urbanos, este cuadro íntimo muestra la vida doméstica del artista. La luz natural inunda la escena familiar, creando una atmósfera pacífica y moderna. Caillebotte utiliza perspectivas audaces para estructurar el espacio interior. Esta obra humaniza el impresionismo, acercándolo a la vida cotidiana de la burguesía.

> 💡 Caillebotte legó su colección personal al museo d'Orsay tras su muerte, pero algunas de sus obras privadas, como esta, encontraron su lugar en otras colecciones públicas.

07 **EDGAR DEGAS** Salas Impresionistas

Figura femenina desnuda recostada

Degas explora aquí la forma femenina con una sensibilidad escultórica. A diferencia de sus escenas de ballet, esta obra es más estática e introspectiva. La paleta de colores suaves y la composición asimétrica reflejan la influencia del grabado japonés. Es un testimonio de la diversidad de los intereses de Degas, que van desde el movimiento teatral hasta la intimidad del estudio.

> 💡 Degas trabajaba a menudo a partir de modelos que posaban en posiciones incómodas, buscando capturar la verdad anatómica en lugar de la idealización académica.

08 **ALBRECHT DÜRER** Salas de la Escuela Alemana

Jesús entre los doctores

Dürer aporta una rigurosidad matemática y una profundidad espiritual a esta escena bíblica. La composición es compleja, con numerosos personajes que expresan diferentes emociones. La luz dramática resalta la figura central del joven Jesús. Esta obra muestra la influencia del Renacimiento italiano en el arte alemán del siglo XVI.

> 💡 Dürer viajó por Italia, lo cual influyó profundamente en su estilo, integrando elementos de perspectiva y naturalismo italianos en su práctica nórdica.

CONSEJOS

Preparar bien la visita al Thyssen

HORARIO

Evite el lunes de 12:00 a 16:00, ya que es gratuito pero muy concurrido. Apunta en cambio a una mañana entre semana o a una noche entre semana para una experiencia tranquila y contemplativa.

BILLETE

Si planeas visitar el Prado y el Reina Sofía, compra el pase « Abono Paseo del Arte » por 32,80 €. Es más barato que tres entradas separadas y tiene una validez de un año, e incluye acceso prioritario al Thyssen.

ITINERARIO

Comience por las plantas superiores (arte moderno) y descienda hacia los primitivos. Este enfoque inverso reduce la fatiga visual y permite terminar con los clásicos, más tranquilos.

FOTOGRAFÍA

Se permite la fotografía sin flash en las colecciones permanentes. Evite el trípode, ya que puede obstaculizar la circulación. Las salas impresionistas ofrecen las mejores condiciones de luz para sus fotografías.

PAUSA

Después de la visita, camine hacia el Parque del Retiro para una pausa digestiva. También puede hacer una parada rápida por los churros cerca de la Plaza de Murillo antes de ir al Prado.

NIÑOS

La escenografía cronológica es accesible a partir de los 8 años. Céntrate en las salas impresionistas y modernas, donde los colores vivos captan la atención de los niños con mayor facilidad que los retratos clásicos.

AUDIOGUÍA

El audioguía está disponible en francés. Es útil para contextualizar las obras complejas, pero no sustituye a una visita guiada en inglés (disponible hasta diciembre de 2026) para profundizar en las anécdotas de las obras maestras.

COMODIDAD

Llegue ligero: el vestuario es obligatorio para las maletas grandes, lo que puede generar colas. Use zapatos cómodos, ya que caminará mucho por el Paseo del Prado.



PREGUNTAS FRECUENTES

Preguntas frecuentes

¿Es obligatorio reservar la entrada al Museo Thyssen-Bornemisza?

No es obligatorio pero se recomienda encarecidamente, especialmente fuera de las horas gratuitas. Reservar un horario específico garantiza su acceso y evita las filas interminables. Sin reserva, el acceso está sujeto a l

¿Cuál es la diferencia entre el billete permanente y la exposición temporal?

La tarifa base de 14€ cubre únicamente la colección permanente. Las grandes exposiciones temporales suelen requerir un suplemento o un billete específico distinto. Verifique siempre el detalle de las tarifas en la página

¿Dónde comprar sus billetes para evitar la fila?

Compre en línea a través del sitio oficial o las plataformas afiliadas seleccionando su horario. Este método le permite pasar directamente al control de billetes, ahorrando así el tiempo de espera en la taquilla física.

¿Conviene adquirir el Abono Paseo del Arte?

Si también planea visitar el Prado y el Reina Sofía, el pase de 32,80€ suele ser más barato que tres billetes separados. Es válido durante un año y da acceso a las colecciones permanentes de los tres museos nacionales de

¿Cuánto tiempo debe reservar para ver el museo?

Recomendamos aproximadamente 2 horas para una visita completa de la colección permanente. Este plazo le permite apreciar la progresión cronológica de 8 siglos de arte sin prisas excesivas ni fatiga innecesaria.

¿LO SABÍAS?

Anécdotas y curiosidades

El legado suizo de Lugano

La colección fue adquirida por el Estado español en 1993 a la familia Thyssen-Bornemisza, con sede en Lugano. Esta transacción permitió reunir piezas dispersas durante más de dos siglos, creando una coherencia única. La presencia de esculturas en mármol encargadas directamente por August Thyssen a Auguste Rodin añade una dimensión escultórica rara a las colecciones de pintura.

Un palacio reinventado por Moneo

El edificio histórico, el Palacio de Villahermosa, ha sido readaptado por el arquitecto Rafael Moneo. Su intervención ha modernizado los espacios para adaptarse a las exigencias del museo, al tiempo que conserva la arquitectura neoclásica original. Esta simbiosis entre lo antiguo y lo nuevo es en sí misma una atracción, con claraboyas que inundan las salas de luz natural.

La escuela alemana bien representada

La sección dedicada a la escuela alemana del siglo XVI cuenta con más de 40 obras, una densidad notable para este período. En ella se encuentran, entre otras, importantes pinturas de Albrecht Dürer y Hans Holbein el Joven. Esta concentración permite comparar los estilos e influencias de esta escuela crucial para el Renacimiento europeo.

Extensión barcelonesa

Desde 2004, una parte significativa de la colección, en particular la pintura catalana, se expone en el MNAC de Barcelona. Esta extensión geográfica permite llegar a un público más amplio y valorar el arte regional español. Si estás en Barcelona, no olvides visitar el MNAC para completar tu exploración de la colección Thyssen.

ALREDEDORES DEL MUSEO

Situado en el corazón del « Paisaje de la Luz », declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, el museo goza de un entorno excepcional. Justo al lado, el **Parque del Buen Retiro** ofrece una respiración verde ideal tras la intensidad cultural, con sus senderos sombreados y sus fuentes. Para un descanso gastronómico, diríjase a la Plaza de Murillo, donde se encuentran churrerías auténticas que sirven **churros tradicionales** acompañados de chocolate espeso. A pocos minutos a pie, el Teatro Real domina la plaza con su suntuosa arquitectura neoclásica, evocando la esplendidez de Madrid en el siglo XIX. Por último, la proximidad inmediata con el Prado y el Reina Sofía permite combinar fácilmente las tres visitas en un mismo día, aprovechando la zona peatonal segura y agradable para pasear entre los monumentos.



Salir del Thyssen-Bornemisza es llevarse consigo una visión completa del arte occidental. Este museo no es solo un depósito de tesoros; es un **eslabón perdido** esencial que conecta la tradición clásica con la experimentación moderna. Ya seas un experto o un principiante, esta visita te dejará una huella duradera. No dudes en volver, ya que cada mirada a estas obras maestras revela nuevas matices. El Thyssen es una invitación a ralentizar, observar y comprender la belleza de nuestro patrimonio común.