

KIERROKSEN OPAS 2026

# Thyssen-Bornemisza kansallismuseo

Madrid · Alkaen 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/fi/ · Jonoa välttävät liput & hinnat



# Historia & kokemus

ALKUPERÄ & HISTORIA

## Kokoelma, joka on tullut kansalliseksi perinnöksi

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 48 749 arvostelut

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 018 arvostelut

Thyssen-Bornemisza kansallisen museon historia on erottamaton sveitsiläisistä teollisuusyrityksistä peräisin olevan suvun tarinasta. Kaikki alkaa **August Thyssen**:stä, rautateollisuuden magnaatista, joka aloitti yksityiskokoelman Luganossa 1900-luvun alussa. Hänen poikansa Heinrich, joka joutui kokeneeksi vuoden 1929 laman aiheuttamat konkurssit, muutti tämän intohimon obsessioksi: hän hankki harvinaisia teoksia 1300- ja 1400-luvuilta, erityisesti flaamilaisia alkuperäisteoksia, jotta voisi monipuolistaa omaisuuttaan ja säilyttää eurooppalainen taideperintö.

Kokoelma kasvoi Hans Heinrich Thyssen-Bornemiszan johdolla, joka laajensi sen piiriä 1800-luvulle ja 1900-luvun avantgarde-taiteeseen. Hän lisäsi siihen ranskalaisen impressionismin suurnimet, mutta myös merkittäviä taitelijoita kuten Van Goghin, Gauguinin ja saksalaiset ekspressionistit. Tämä poikkeuksellinen kertymä luo ainutlaatuisen sillan keskiaikaisen ja modernin taiteen välille, mikä on harvinainen tyylillinen jatkumo maailmanlaajuisesti.

Vuonna 1993 espanjalainen valtio osti suurimman osan tästä kokoelmasta, jonka arvo oli yli 800 teosta, täydentääkseen jo olemassa olevat kansalliskokoelmat. Sijaintivalinta ei ollut sattumaa: museo sijoitettiin Villahermosan palatsiin, 1700-luvun neoklassiseen rakennukseen Paseo del Pradolla. Tämä strateginen päätös mahdollisti kulttuurisen kultakolmion luomisen, joka yhdistää Prado-museon, Reina Sofía -museon ja Thyssen-museon.

Sisätilat on huolellisesti uudistettu arkkitehti Rafael Moneon toimesta, joka modernisoi tilat kunnioittaen samalla palatsin historiallista henkeä. Tänä päivänä museossa on noin 1 000 maalauksen kattava kahdeksan vuosisadan länsimaisen taidehistorian, Duccosta Pop Artiin. Tämä aikaa pitävä laajuus tekee siitä paljon enemmän kuin pelkän museon: se on visuaalinen kirjasto, jossa jokainen sali kertoo omalta aikakaudeltaan, tarjoamalla kävijälle kokonaisvaltaisen ymmärryksen eurooppalaisten tyylien kehityksestä.

## KOKEMUS

Het hetta, kun astut Villahermosan palatsin portit, muuttuu täysin. Luonnonvalo, joka suodattuu Rafael Moneon kunnostamien suurten lasiseinien läpi, kaataa taideaiheisiin pehmeän loiston, joka tuo esiin vanhat pigmentit. Paikan vakavuus tunnistetaan heti, mutta se pehmenee selkeän ja ilmavan esitystaidon ansiosta, joka kannustaa kontemplointiin eikä kiireeseen. Tilan hengitys mahdollistaa vieraiden liikkumisen saumattomasti aikakausien välillä ilman, että he tuntisivat olevansa uppoamassa.

Kronologinen reitti tarjoaa ainutlaatuisen narratiivisen kokemuksen. Kun laskeudutaan yläkerroksista, jotka on omistettu modernille taidelle, alakerroksiin, jotka on omistettu alkuperäisille teoksille, todistamme aikamatkaa taaksepäin. Tämä lähestymistapa mahdollistaa vieraailun päättämisen klassikoilla, jättäen pysyvän vaikutelman vakaudesta ja mahtipontisuudesta. Impressionismia rakastaville tunnelma on erityisesti viehättävä: Monetin kirkkaat värit tai Degasin dynamiikka tuntuvat värähtävän päivänvalossa, luoden intiimin dialogin katsojan ja teoksen välillä. Se on hetki älyllistä ja aisteja herättävää taukoa, kaukana naapurimuseoiden vilkkaasta ruuhkasta.



VALMISTAUDU VIERAILUUN

# Käytännön tiedot

**OSOITE**

Museonmäki · Metro: Banco de España (L1, L10) tai Prado (L2), 3 min kävellen.

**AUKIOLOAJAT**

Avoinna päivittäin klo 10–19. Ilmaisena maanantaina klo 12–16 (odotetaan runsasta käyntimäärää).

**HINTA**

Pysyvä kokoelma: 14 €. Abono Paseo del Arte -lupa: 32,80 €/vuosi. {promo}.

**KÄVYNN KESTO**

Varaa vähintään 2 tuntia kronologisen kokoelman läpikäymiseen. Jos haluat tutustua impressionistien saleihin syvällisemmin, varaa enemmän aikaa.

**KUVAT**

Valokuvaus sallittu ilman salamaa pysyvissä kokoelmissa. Tarkista väliaikaisten näyttelyiden erityissäännöt ennen kameraasi laukaisemista.

**KOHDERYHMÄ**

Ihanteellinen taideharrastajille ja kiinnostuneille perheille. Selkeä esitystapa tekee vierailemisesta saavutettavan jo 8-vuotiaille lapsille, kun taas aikuiset

MITEN PÄÄSET PERILLE

# Saavutettavuus & kulkuyhteydet

**Metro**

: Atocha impares — 7 min à pied

Madrid-Atocha rautatieasema (9 min) · Sol (8 min)

**Bussi**

: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied

Madrid-Atocha rautatieasema (12 min) · Sol (11 min)

**Auto**

Madrid-Atocha rautatieasema (7 min) · Sol (5 min)

**BiciMAD / Pyörä**

Madrid-Atocha rautatieasema (7 min) · Sol (5 min)

LOCALISATION

# Où se trouve Thyssen-Bornemisza kansallismuseo ?




📍 Paseo del Prado 8 — 28014 Madrid

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



JÄRJESTELYT

# Aikajärjestys käänteisessä järjestyksessä

**Ylemmät kerrokset (Moderni ja nykyaikainen taide)**

Tällä tasolla on modernimmat salit, jotka kattavat 1800-luvun pop-arteen. Siellä ovat ranskalaiset impressionistit, saksalaiset ekspressionistit ja 1900-luvun avantgardeliikkeet. Picasson, Dalín ja Hopperin teoksia esitetään valoisassa tilassa. Se on usein suositeltu lähtökohta niille, jotka haluavat aloittaa nykypäivän taiteesta.

**Keskitason osastot (barokki ja klassisismi)**

Reitin keskiosassa tämä kerros esittelee 1600- ja 1700-lukujen mestarit. Tässä ihaillaan Rubensin, Rembrandtin, Vermeerin ja Canaletton mestariteoksia. Luonnonvaloa on optimoitu korostaakseen barokkimaalauksien tekstuurit. Nämä salit tarjoavat häikäisevän kontrastin ylemmäs kerrosten moderniteettiin ja alemmisten kerrosten jännitykseen.

**Kellari (Alkuja ja renessanssi)**

Alakerrassa esitellään eurooppalaisen taiteen juuret 1300-luvulta 1600-luvulle. Sieltä löytyy italialaisia ja flaamilaisia alkutaiteilijoiden teoksia, kuten Jan van Eyckin kuuluisa diptyykki. Tunnelma on meditatiivisempi, ja teokset ovat pienikokoisia, mutta teknisesti erittäin tarkkoja. Aikajärjestyskierros päättyy yleensä tähän klassisismiin sävyyn.

SAAVUTETTAVUUS

♿ **Esteetön pääsy**

Rafael Moneon uudelleenrakennettu rakennus, hissit ja standardit mukautetut pääsyt.

👨‍👩‍👧 **Perheet**

Selkeä ja kronologinen esittely, sovitettu taiteesta kiinnostuneille lapsille.

🎧 **Ääniohje**

Ranska, Englanti, Espanja



# Ehdottomasti nähtävää

VALINTA

## Kokoelman välttämättömät teokset

01 **JAN VAN EYCK** Alkuperäiset flaamilaistilat

### Annoncemaan diptyykki

Tämä 1500-luvun flaamilaisen koulun mestariteos kuvaa alkuperäisten taidetta tuottaneiden absoluuttista teknistä hallintaa. Tarkkuus yksityiskohdissa, vaatteiden tekstuureista metallien heijastuksiin, on vertaansa vailla ajalleen. Kristuksen syntymän ilmoitus käsitellään Van Eyckille tyypillisellä valoisalla pehmeydellä. Se on yksi ensimmäisistä asioista, jotka kannattaa nähdä öljyvärimaalauksen vaikutuksen ymmärtämiseksi.

> 💡 Diptyykki selviytyi useista hajautuksista ennen kuin se liitettiin Thyssen-kokoelmaan, mikä todistaa taideobjektien epätasaisesta kohtalosta eurooppalaisten sotien aikana.

02 **CLAUDE MONET** Impressionistiset salit

### Impression, aurinko nouskessa

Teos, joka antoi nimensä impressionismiliikkeelle, on absoluuttinen ikoni. Nopeat siveltelystaavat vangitsevat Le Havren sataman sumun aamunkoitteessa. Valo näyttää siltä, että se värähtää ja hajottaa muodot väripilkkuiksi. Tämän kankaan tarkkaileminen auttaa ymmärtämään, miten Monet vallankumouksi länsimaisen taideperinteen maiseman ja valon hahmottamisen.

> 💡 Alkuperäisesti maalauksen nimi oli "Aurinko nousussa"; kriitikko Louis Leroy käytti sanaa "impression" pilkallisesti vuonna 1874 pidetyssä näyttelyssä, jolloin liikkeelle annettiin sen nimi.

03 **REMBRANDT VAN RIJN** Eurooppalainen barokkisali

### Oma-portrait kahdella ketjulla

Tämä koskettava portraatti esittää Rembrandtia piirtämässä itseään harvinaisella psykologisella intensiteetillä. Suora katse ja dynaaminen kompositio vangitsevat luovan hetken. Ketjut saattavat symboloida velkaa tai kuolemaa, lisäämällä mystiikan kerroksen taiteilijan itseselvitykseen. Se on täydellinen esimerkki hollantilaisen barokin narratiivisesta syvyydestä.

> 💡 Mahlstikkin käyttö, joka näkyy joissakin teknisisseks yksityiskohdissa, paljastaa tarkan menetelmän, jonka Rembrandt käytti käden vakauttamiseen ohuiden viivojen tekemisessä.

04 **PIERRE PAUL RUBENS** Eurooppalainen barokkisali

## Venus ja Cupido

Rubens on mestari aisteja herättävän kauneuden ja jumalallisen armoituksen esittämisessä. Tässä teoksessa Venus ja Rakkaus vuorovaikuttavat lihalisella hellyydellä, joka on tyypillistä hänen kirkkaalle tyyliinsä. Lämpimät värit ja virtaavat kangasruset luovat viehättävän visuaalisen harmonian. Tämä teos osoittaa, miksi Rubens on edelleen välttämätön viitekohta eurooppalaiselle barokille.

> 💡 Rubens tuotti valtava määrän teoksia; tämä maalauksena on usein mainittu esimerkkinä hänen kykyystään yhdistää antiikin mytologia nykyaikaiseen barokin estetiikkaan.

05 **HANS HOLBEIN LE JEUNE** Saksankielisen koulun tilat

## Henrik VIII:n Englannin muotokuva

Maalattu ruusujen sodan aikana, tämä muotokuva on huomattavan tarkka ikonografisesti. Holbein vangitsee Henrik VIII:n kuninkaallisen mahtavuuden ja vallan realistisella kylmyydellä. Asunnon ja sisustuksen jokainen yksityiskohta on poliittisesti merkityksellinen. Se on suora ikkuna 1500-luvun englantilaiseen hoviin, nähtynä saksalaisen mestarin silmin.

> 💡 Holbein oli niin uskollinen Tudor-hoville, että hän maalasi useita virallisia muotokuvia Henrik VIII:sta ja tuli dynastian viralliseksi muotokuvamaalariksi.

06 **GUSTAVE CAILLEBOTTE** Impressionistiset salit

## Pyhä perhe

Tunnetumpi kuin hänen kaupunkimaisemansa, tämä intiimi taulu esittää taiteenlääkärin kotielämää. Luonnonvalo tulvaa perheskenen luoden rauhallisen ja modernin tunnelman. Caillebotte käyttää rohkeita perspektiivejä sisätilan rakentamiseen. Tämä teos ihmellistää impressionismia ja tuo sen lähemmäs burgeoisaa arkea.

> 💡 Caillebotte testamenttasi henkilökohtaisen kokoelmansa Orsayn museolle kuolemansa jälkeen, mutta jotkut hänen yksityisteoksistaan, kuten tämä, ovat löytäneet paikkansa muihin julkisiin kokoelmiin.

07 **EDGAR DEGAS** Impressionistiset salit

## Paljas leipä

Degas tutkii tässä teoksessa naisellista muotoa veistollisella herkkyydellä. Toisin kuin hänen balettikohtauksissaan, tämä teos on staattisempi ja sisäänpäin kääntynyt. Pehmeä väripaletti ja asymmetrinen kompositio heijastavat japanilaisen painografiikan vaikutusta. Se on todiste Degasin kiinnostuksen kohteiden monimuotoisuudesta, joka ulottuu teatterin liikkeestä ateljeen intiimiyteen.

> 💡 Degas työskenteli usein malleista, jotka asettuivat epämukaviin asentoihin, pyrkien vangitsemaan anatomisen totuuden sen sijaan, että hän olisi tavoittanut akateemista idealisaatiota.

08 **ALBRECHT DÜRER** Saksankielen koulun tilat

## Jeesus rabbiin keskuudessa

Dürer tuo tähän raamattulaiseen kohtaukseen matemaattista tarkkuutta ja hengellistä syvyyttä. Kompositio on monimutkainen, ja siinä on lukuisia hahmoja, jotka ilmaisevat erilaisia tunteita. Dramaattinen valo korostaa nuoren Jeesuksen keskeistä hahmoa. Tämä teos osoittaa italialaisen renessanssin vaikutuksen 1500-luvun saksalaista taiteeseen.

> 💡 Dürer matkusti Italiaan, mikä vaikutti syvästi hänen tyyliinsä, jolloin hän yhdisti italialaiset perspektiivin ja naturalismin elementit pohjoiseurooppalaiseen työhönsä.

VINKKEJÄ

# Thyssenin vierailun huolellinen valmistelu

### AIKATAULU

Vältä maanantaista klo 12–16, jolloin pääsy on ilmainen mutta paikka erittäin ruuhkainen. Suuntaa mieluummin arkipäivän aamulle tai iltaan rauhallisempaa ja meditatiivisempaa kokemusta varten.

### LIPPU

Jos aiotte vierailla Prado- ja Reina Sofía -taidegallerioissa, ostakaa 32,80 euron "Abono Paseo del Arte" -lipun. Se on halvempi kuin kolme erillistä lippua ja voimassa vuoden ajan, sisältäen Thyssenin jonon ohituskortin.

### REITTI

Aloita ylemmäs kerroksista (nyykysuunta) ja laskeudu alaspäin alkuklassikoihin. Tämä käänteinen lähestymistapa vähentää silmien väsymystä ja mahdollistaa rauhallisempien klassikkoteosten näkemisen lopuksi.

### KUVA

Valotonta valoa käyttävä kuvaus on sallittu pysyvässä kokoelmassa. Vältä jalustan käyttöä, joka estää kävijöitä. Impressionistien salit tarjoavat parhaat valonolosuhteet kuville.

### TAUKO

Vieraan jälkeen kävele Retiro-puistoon ruoansulatuksen tauon saantiin. Voit myös pysähtyä nopeasti churrosien äärelle Murillon aukion lähellä ennen kuin lähdet Pradoon.

### LAPSET

Aikajärjestelmän mukainen esittely on tarkoitettu 8-vuotiaista vanhemmille. Puhuutakaa erityisesti impressionistisia ja moderneja saleja, joissa kirkkaat värit kiinnittävät lasten huomion helpommin kuin klassiset maalaukset.

### ÄÄNISOPASTUS

Äänisopastus on saatavilla ranskaksi. Se on hyödyllinen monimutkaisten teosten kontekstualisoimiseen, mutta se ei korvaa englanninkielistä opastettua kierrosta (saatavissa joulukuuhun 2026 asti), joka syventää mestaritehtaiden anekdootteja.

### MUKAVUUS

Tule kevyesti: suuret laukut on pakko jättää vaatehuoneeseen, mikä voi aiheuttaa jonottamista. Käytä mukavia kengäitä, sillä kävelet paljon Paseo del Pradolla.



USEIN KYSYTYT KYSYMYKSET

# UKK

### Onko Thyssen-Bornemisza-museoon sisäänpääsyvaraus pakollinen?

Se ei ole pakollista, mutta erittäin suositeltavaa, erityisesti ilmaisina aikoina. Tietyn ajanjakson varaaminen takaa pääsynsi ja välttää pitkiä jonottamisia. Ilman varausta pääsy riippuu museon maksimikapasiteetista.

### Mikä on ero pysyvän kokoelman lipun ja väliaikaisen näyttelyn lipun välillä?

Pohjahinta 14 € kattaa vain pysyvän kokoelman. Suuret väliaikaiset näyttelyt vaativat usein lisämaksun tai erillisen lippu. Tarkista aina hintojen yksityiskohdat kyseisen näyttelyn sivulta ennen ostopäätöstä.

### Mistä ostaa liput välttääksesi jonon?

Osta online viralliselta verkkosivulta tai yhteistyökumppanien alustoilta valitsemalla haluamasi aika. Tämä menetelmä mahdollistaa suoran siirtymisen lippujen tarkistukseen, säästen näin odotusaikaa fyysisessä lipputiski

### Onko Abono Paseo del Arte -lupaan kannattava sijoitus?

Jos aiot käydä myös Prado- ja Reina Sofía -museoissa, 32,80 euron lupakortti on usein halvempi kuin kolme erillistä lippua. Se on voimassa vuoden ja antaa pääsyn Madridin kolmen kansallismuseon pysyviin kokoelmiin.

### Kuinka paljon aikaa museo vierailemiseen tarvitaan?

Suosittelemme noin 2 tuntia pysyvän kokoelman täydelliseen katseluun. Tämä aika mahdollistaa 8 vuosisadan taiteen kronologisen kehityksen nauttimisen ilman kiirettä tai turhaa väsymystä.

TIESITKÖ?

# Anekdootteja & kuriositeetteja

### Luganon sveitilähtö

Kokoelma hankittiin espanjalaiselta valtiolta vuonna 1993 Thyssen-Bornemisza-perheeltä, joka on kotipaikaltaan Lugano. Tämä kauppa mahdollisti yli kahden vuosisadan ajan hajautuneiden teosten kokoamisen yhtenäiseksi kokonaisuudeksi. August Thyssenin suoraan Auguste Rodinilta tilaamien marmori-veistosten läsnäolo tuo harvinaisen veistosulotteisen ulottuvuuden maalauksen kokoelmiin.

### Moneon uudistama palatsi

Historiallinen Villahermosan palatsi on kunnostettu arkkitehti Rafael Moneon toimesta. Hänen puuttumisensa modernisoi tilat soveltumaan museon vaatimuksiin, mutta säilytti samalla alkuperäisen uusklassisen arkkitehtuurin. Tämä vanhan ja uuden symbioosi on itsessään vetovoimatekijä, sillä lasikattovalot täyttävät salit luonnollisella valolla.

### Saksalainen koulukunta hyvin edustettu

1500-luvun saksalaiseen koulukuntaan omistettu osio sisältää yli 40 teosta, mikä on huomattava tiheys tälle ajalle. Sieltä löytyy muun muassa Albrecht Dürerin ja nuoren Hans Holbeinin merkittäviä maalauksia. Tämä keskittyminen mahdollistaa tämän eurooppalaiselle renessanssille ratkaisevan tärkeän koulukunnan tyylien ja vaikutusten vertailun.

### Barcelonanen laajennus

Vuodesta 2004 lähtien kokoelman merkittävä osa, erityisesti katalonialainen maalaus, on esillä MNAC-museossa Barcelonassa. Tämä maantieteellinen laajennus mahdollistaa laajemman yleisön tavoittamisen ja espanjalaisen alueellisen taiteen arvostuksen lisäämisen. Jos olet Barcelonassa, älä unohda vierailla MNAC:ssa täydentääksesi Thyssen-kokoelman tutkimustasi.

## MUSEON LÄHELLÄ

Sijaitsee UNESCO:n maailmanperintölistalla olevan «Valon maiseman» sydämessä, museolla on poikkeuksellinen ympäristö. Aivan vieressä **Buen Retiro -puisto** tarjoaa täydellisen vihreän hengitystilan kulttuurisen intensiteetin jälkeen, sen varjoisilla poluilla ja kaivoilla. Herkullista taukoa varten suuntaa Plaza de Murillo -aukiolle, jossa löytyy aitoja churreriat, jotka tarjoavat **perinteiset churrosit** paksun suklaakastikkeen kera. Muutaman minuutin kävelymatkan päässä Teatro Real hallitsee aukiota upealla neoklassisella arkkitehtuurillaan, muistuttaen Madridin 1800-luvun loistosta. Lopuksi Prado- ja Reina Sofía -museoiden läheisyys mahdollistaa kolmen vierailun helposti yhdistämisen yhteen päivään, nauttien turvallisesta ja miellyttävästä jalankulkuvyöhykkeestä, joka sopii ihanteellisesti leppoisaan kulkuun monumenttien välillä.



Thyssen-Bornemisza-museon poistuminen on kuin vieminen mukana länsimaisen taiteen kokonaiskuva. Tämä museo ei ole ainoastaan aarteiden varasto, vaan se on olennainen **puuttuva lenkki**, joka yhdistää klassisen perinteen moderniin kokeellisuuteen. Olitpa sitten asiantuntija tai aloittelija, tämä vierailu jättää sinuun pysyvän jäljen. Älä epäröi palata, sillä jokainen näkemys näistä mestariteoksista paljastaa uusia vivahteita. Thyssen on kutsu hidastaa, havainnoida ja ymmärtää yhteisen perintömme kauneutta.