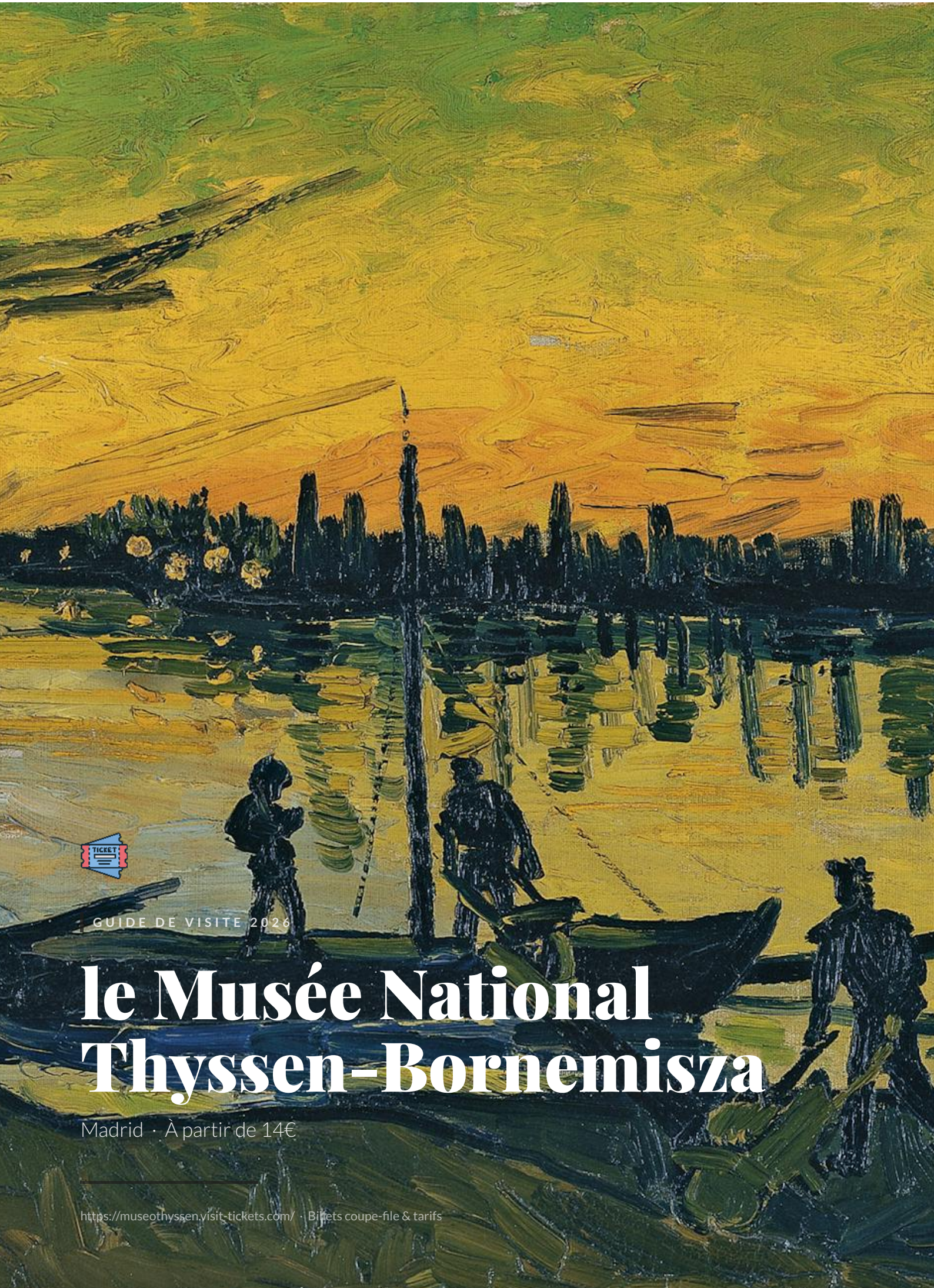


GUIDE DE VISITE 2026

le Musée National Thyssen-Bornemisza

Madrid · À partir de 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/ · Billets coupe-file & tarifs



Histoire & expérience

ORIGINE & HISTOIRE

Une collection devenue patrimoine national

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 48 749 avis

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 018 avis

L'histoire du Musée National Thyssen-Bornemisza est indissociable de la saga d'une famille suisse d'industriels. Tout commence avec **August Thyssen**, magnat du fer, qui initie une collection privée à Lugano au début du XXe siècle. C'est son fils, Heinrich, qui, frappé par les faillites de la crise de 1929, transforme cette passion en obsession : il acquiert des œuvres rares des XIVe et XVe siècles, notamment des primitifs flamands, pour diversifier ses actifs et préserver le patrimoine artistique européen.

La collection s'étoffe sous l'impulsion de Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, qui élargit le spectre vers le XIXe siècle et l'avant-garde du XXe. Il y intègre les grands noms de l'impressionnisme français, mais aussi des figures majeures comme Van Gogh, Gauguin ou encore les expressionnistes allemands. Cette accumulation exceptionnelle crée un pont unique entre l'art médiéval et l'art moderne, une continuité stylistique rare dans le monde entier.

En 1993, l'État espagnol fait l'acquisition de la majeure partie de cette collection, estimée à plus de 800 œuvres, afin de compléter les collections nationales déjà existantes. Le choix du site n'est pas anodin : le musée s'installe dans le Palais de Villahermosa, un édifice néoclassique du XVIIIe siècle situé sur le Paseo del Prado. Cette décision stratégique permet de créer un triangle d'or culturel reliant le Prado, le Reina Sofía et le Thyssen.

L'intérieur a été méticuleusement réaménagé par l'architecte Rafael Moneo, qui a modernisé les espaces tout en respectant l'âme historique du palais. Aujourd'hui, le musée abrite près de 1000 peintures couvrant huit siècles d'histoire de l'art occidental, de Duccio au Pop Art. Cette ampleur temporelle en fait bien plus qu'un simple musée : c'est une bibliothèque visuelle où chaque salle raconte une époque, offrant au visiteur une compréhension globale de l'évolution des styles européens.

L'EXPÉRIENCE

Dès que vous franchissez les portes du Palais de Villahermosa, l'atmosphère change radicalement. La lumière naturelle, filtrée par les grandes verrières rénovées par Rafael Moneo, baigne les toiles d'un éclat doux qui met en valeur les pigments anciens. On sent immédiatement la solennité du lieu, adoucie par une scénographie claire et aérée qui invite à la contemplation plutôt qu'à la course effrénée. L'espace respire, permettant aux visiteurs de se déplacer avec fluidité entre les époques sans jamais se sentir submergé.

Le parcours chronologique offre une expérience narrative unique. En descendant des étages supérieurs, consacrés à l'art moderne, vers les niveaux inférieurs dédiés aux primitifs, on assiste à un voyage dans le temps inversé. Cette approche permet de finir la visite sur les classiques, laissant une impression durable de stabilité et de grandeur. Pour les amateurs d'impressionnisme, l'ambiance est particulièrement envoûtante : les couleurs vives de Monet ou la dynamique de Degas semblent vibrer sous la lumière du jour, créant un dialogue intime entre le spectateur et l'œuvre. C'est un moment de pause intellectuelle et sensorielle, loin du tumulte des grandes foules des musées voisins.



PRÉPARER VOTRE VISITE

Informations pratiques

ADRESSE

Quartier des Musées · Métro : Banco de España (L1, L10) ou Prado (L2), 3 min à pied.

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Gratuit le lundi de 12h à 16h (forte affluence attendue).

TARIFS

Collection permanente : 14€. Abono Paseo del Arte : 32,80€/an. {promo}.

DURÉE DE VISITE

Comptez 2 heures minimum pour parcourir la collection chronologique complète. Prévoyez plus si vous souhaitez approfondir les salles impressionnistes.

PHOTOS

Photographie autorisée sans flash dans les collections permanentes. Vérifiez les règles spécifiques pour les expositions temporaires avant de déclencher votre a

PUBLIC

Idéal pour les amateurs d'art et familles curieuses. La scénographie claire rend la visite accessible aux enfants dès 8 ans, tandis que les adultes apprécieront

COMMENT VENIR

Accès & transports

Métro

: Atocha impares — 7 min à pied

Gare de Madrid-Atocha (9 min) · Sol (8 min)

Bus

: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied

Gare de Madrid-Atocha (12 min) · Sol (11 min)

Voiture

Gare de Madrid-Atocha (7 min) · Sol (5 min)

BiciMAD / Vélo

Gare de Madrid-Atocha (7 min) · Sol (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve le Musée National Thyssen-Bornemisza ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 Madrid

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



ORGANISATION

Un parcours chronologique inversé

Niveaux Supérieurs (Art Moderne & Contemporain)

Ce niveau accueille les salles les plus modernes, couvrant le XIXe siècle jusqu'au Pop Art. On y trouve les sections impressionnistes françaises, les expressionnistes allemands et les avant-gardes du XXe siècle. Les œuvres de Picasso, Dalí et Hopper y sont exposées dans un espace lumineux. C'est souvent le point de départ recommandé pour ceux qui souhaitent commencer par l'art contemporain.

Niveaux Intermédiaires (Baroque & Classicisme)

Au centre du parcours, ce niveau présente les maîtres du XVIIe et XVIIIe siècles. On admire ici les chefs-d'œuvre de Rubens, Rembrandt, Vermeer et Canaletto. La lumière naturelle est optimisée pour souligner les textures des toiles baroques. Ces salles offrent un contraste saisissant avec la modernité des étages supérieurs et la rigueur des niveaux inférieurs.

Rez-de-chaussée (Primitifs & Renaissance)

Le niveau inférieur est consacré aux origines de l'art européen, du XIIIe au XVIe siècle. On y découvre les primitifs italiens et flamands, dont le célèbre Diptyque de Jan van Eyck. L'ambiance y est plus contemplative, avec des œuvres de petite taille mais d'une précision technique remarquable. C'est ici que se termine généralement le parcours chronologique inversé, sur une note de classicisme.

ACCESSIBILITÉ

♿ **Accès PMR**

Bâtiment réaménagé par Rafael Moneo, ascenseurs et accès adaptés standards.

👨‍👩‍👧 **Familles**

Scénographie claire et chronologique, adaptée aux enfants curieux d'art.

🎧 **Audioguide**

Français, Anglais, Espagnol



Les incontournables

SÉLECTION

Les incontournables de la collection

01 **JAN VAN EYCK** Salles Primitifs Flamands

Diptyque de l'Annonciation

Cette pièce maîtresse de l'école flamande du XVe siècle illustre la maîtrise technique absolue des primitifs. Le réalisme des détails, des textures des vêtements aux reflets des métaux, est d'une finesse inégalée pour l'époque. L'annonce de la naissance du Christ y est traitée avec une douceur lumineuse caractéristique de Van Eyck. C'est l'une des premières choses à voir pour comprendre l'impact de la peinture à l'huile.

> 💡 Le diptyque a survécu à plusieurs dispersions avant de rejoindre la collection Thyssen, témoignant de la fortune erratique des œuvres d'art durant les guerres européennes.

02 **CLAUDE MONET** Salles Impressionnistes

Impression, soleil levant

L'œuvre qui a donné son nom au mouvement impressionniste est une icône absolue. Les coups de pinceau rapides capturent la brume du port de Le Havre au lever du jour. La lumière y semble vibrer, décomposant les formes en touches de couleur. Observer cette toile, c'est comprendre comment Monet a révolutionné la perception du paysage et de la lumière dans l'art occidental.

> 💡 À l'origine, le tableau était intitulé « Soleil levant » ; c'est le critique Louis Leroy qui a utilisé le mot « impression » moqueur lors de l'exposition de 1874, fixant ainsi le nom du mouvement.

03 **REMBRANDT VAN RIJN** Salles Baroque Européen

Autoportrait aux deux chaînes

Ce portrait poignant montre Rembrandt en train de peindre lui-même, avec une intensité psychologique rare. Le regard direct et la composition dynamique captent l'instant créatif. Les chaînes symbolisent peut-être la dette ou la mort, ajoutant une couche de mystère à l'auto-analyse de l'artiste. C'est un exemple parfait de la profondeur narrative du baroque hollandais.

> 💡 L'usage du mahlstick, visible dans certains détails techniques, révèle la méthode précise que Rembrandt employait pour stabiliser sa main lors des traits fins.

04 **PIERRE PAUL RUBENS** Salles Baroque Européen

Vénus et Cupidon

Rubens excelle dans la représentation de la sensualité et de la grâce divine. Ici, Vénus et l'Amour interagissent avec une tendresse charnelle qui caractérise son style flamboyant. Les couleurs chaudes et les drapés fluides créent une harmonie visuelle envoûtante. Cette œuvre démontre pourquoi Rubens reste une référence incontournable du baroque européen.

> 💡 Rubens a produit une quantité prodigieuse d'œuvres ; cette toile est souvent citée comme un exemple de sa capacité à fusionner la mythologie antique avec l'esthétique baroque contemporaine.

05 **HANS HOLBEIN LE JEUNE** Salles École Allemande

Portrait d'Henri VIII d'Angleterre

Peint pendant la guerre des Roses, ce portrait est d'une précision iconographique remarquable. Holbein capture la majesté et la puissance royale d'Henri VIII avec une froideur réaliste. Chaque détail de la tenue et du décor a une signification politique. C'est une fenêtre directe sur la cour anglaise du XVIe siècle, vue par un maître allemand.

> 💡 Holbein était si fidèle à la cour Tudor qu'il a peint plusieurs portraits officiels d'Henri VIII, devenant le portraitiste officiel de la dynastie.

06 **GUSTAVE CAILLEBOTTE** Salles Impressionnistes

La Sainte Famille

Moins connu que ses paysages urbains, ce tableau intime montre la vie domestique de l'artiste. La lumière naturelle inonde la scène familiale, créant une atmosphère paisible et moderne. Caillebotte utilise des perspectives audacieuses pour structurer l'espace intérieur. Cette œuvre humanise l'impressionnisme, le rapprochant de la vie quotidienne bourgeoise.

> 💡 Caillebotte a légué sa collection personnelle au musée d'Orsay après sa mort, mais certaines de ses œuvres privées, comme celle-ci, ont trouvé leur place dans d'autres collections publiques.

07 **EDGAR DEGAS** Salles Impressionnistes

Nu couché

Degas explore ici la forme féminine avec une sensibilité sculpturale. Contrairement à ses scènes de ballet, cette œuvre est plus statique et introspective. La palette de couleurs douces et la composition asymétrique reflètent l'influence de la gravure japonaise. C'est un témoignage de la diversité des intérêts de Degas, allant du mouvement théâtral à l'intimité du studio.

> 💡 Degas travaillait souvent à partir de modèles posant dans des positions inconfortables, cherchant à capturer la vérité anatomique plutôt que l'idéalisation académique.

08 **ALBRECHT DÜRER** Salles École Allemande

Jésus parmi les docteurs

Dürer apporte une rigueur mathématique et une profondeur spirituelle à cette scène biblique. La composition est complexe, avec de nombreux personnages exprimant différentes émotions. La lumière dramatique souligne la figure centrale du jeune Jésus. Cette œuvre montre l'influence de la Renaissance italienne sur l'art allemand du XVIe siècle.

> 💡 Dürer a voyagé en Italie, ce qui a profondément influencé son style, intégrant des éléments de perspective et de naturalisme italiens à sa pratique nordique.

CONSEILS

Bien préparer sa visite au Thyssen

TIMING

Évitez le lundi de 12h à 16h, heure gratuite mais très fréquentée. Visez plutôt un matin de semaine ou un soir en semaine pour une expérience calme et contemplative.

BILLET

Si vous prévoyez visiter le Prado et le Reina Sofía, achetez le pass « Abono Paseo del Arte » à 32,80€. C'est moins cher que trois billets séparés et valable un an, incluant l'accès coupe-file au Thyssen.

PARCOURS

Commencez par les étages supérieurs (art moderne) et descendez vers les primitifs. Cette approche inverse réduit la fatigue visuelle et permet de finir sur les classiques, plus calmes.

PHOTO

La photo sans flash est autorisée dans les collections permanentes. Évitez le trépied qui gêne la circulation. Les salles impressionnistes offrent les meilleures conditions de lumière pour vos photos.

PAUSE

Après la visite, marchez vers le Parc du Retiro pour une pause digestive. Vous pouvez aussi faire un stop rapide aux churros près de la Plaza de Murillo avant d'aller au Prado.

ENFANTS

La scénographie chronologique est accessible dès 8 ans. Concentrez-vous sur les salles impressionnistes et modernes, où les couleurs vives captent l'attention des enfants plus facilement que les portraits classiques.

AUDIOGUIDE

L'audioguide est disponible en français. Il est utile pour contextualiser les œuvres complexes, mais ne remplace pas une visite guidée en anglais (disponible jusqu'en décembre 2026) pour approfondir les anecdotes des chefs-d'œuvre.

CONFORT

Arrivez léger : le vestiaire est obligatoire pour les gros sacs, ce qui peut créer des files. Portez des chaussures confortables, car vous marcherez beaucoup sur le Paseo del Prado.



QUESTIONS FRÉQUENTES

FAQ

Faut-il obligatoirement réserver son entrée au Musée Thyssen-Bornemisza ?

Ce n'est pas obligatoire mais fortement recommandé, surtout hors des heures gratuites. Réserver un créneau horaire spécifique garantit votre accès et évite les files d'attente interminables. Sans réservation, l'accès est

Quelle est la différence entre le billet permanent et l'exposition temporaire ?

Le tarif de base de 14€ couvre uniquement la collection permanente. Les grandes expositions temporaires requièrent souvent un supplément ou un billet spécifique distinct. Vérifiez toujours le détail des tarifs sur la pag

Où acheter ses billets pour éviter la file ?

Achetez en ligne via le site officiel ou les plateformes affiliées en sélectionnant votre créneau horaire. Cette méthode permet de passer directement au contrôle des billets, économisant ainsi le temps d'attente au guich

Est-ce rentable de prendre l'Abono Paseo del Arte ?

Si vous prévoyez aussi le Prado et le Reina Sofía, le pass à 32,80€ est souvent moins cher que trois billets séparés. Il est valable un an et donne accès aux collections permanentes des trois musées nationaux de Madrid.

Combien de temps faut-il prévoir pour voir le musée ?

Nous recommandons environ 2 heures pour une visite complète de la collection permanente. Ce délai permet d'apprécier la progression chronologique des 8 siècles d'art sans précipitation excessive ni fatigue inutile.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Anecdotes & curiosités

L'héritage suisse de Lugano

La collection a été acquise par l'État espagnol en 1993 auprès de la famille Thyssen-Bornemisza, basée à Lugano. Cette transaction a permis de réunir des pièces dispersées sur plus de deux siècles, créant une cohérence unique. La présence de sculptures en marbre commandées directement par August Thyssen à Auguste Rodin ajoute une dimension sculpturale rare aux collections de peinture.

Un palais réinventé par Moneo

Le bâtiment historique, le Palais de Villahermosa, a été réaménagé par l'architecte Rafael Moneo. Son intervention a modernisé les espaces pour s'adapter aux exigences du musée tout en conservant l'architecture néoclassique originale. Cette symbiose entre ancien et nouveau est une attraction en soi, avec des verrières qui inondent les salles de lumière naturelle.

L'école allemande bien représentée

La section consacrée à l'école allemande du XVIe siècle compte plus de 40 œuvres, une densité notable pour cette période. On y trouve notamment des peintures majeures d'Albrecht Dürer et Hans Holbein le Jeune. Cette concentration permet de comparer les styles et les influences de cette école cruciale pour la Renaissance européenne.

Extension barcelonaise

Depuis 2004, une partie significative de la collection, notamment la peinture catalane, est exposée au MNAC à Barcelone. Cette extension géographique permet de toucher un public plus large et de valoriser l'art régional espagnol. Si vous êtes à Barcelone, n'oubliez pas de visiter le MNAC pour compléter votre exploration de la collection Thyssen.

AUTOUR DU MUSÉE

Situé au cœur du « Paysage de la Lumière », classé UNESCO, le musée bénéficie d'un environnement exceptionnel. Juste à côté, le **Parc du Buen Retiro** offre une respiration verte idéale après l'intensité culturelle, avec ses allées ombragées et ses fontaines. Pour une pause gourmande, direction la Plaza de Murillo, où l'on trouve des churreries authentiques servant des **churros traditionnels** accompagnés de chocolat épais. À quelques minutes à pied, le Théâtre Real domine la place avec son architecture néoclassique somptueuse, rappelant la splendeur de Madrid au XIXe siècle. Enfin, la proximité immédiate avec le Prado et le Reina Sofía permet de combiner facilement les trois visites dans une même journée, profitant de la zone piétonne sécurisée et agréable pour flâner entre les monuments.



Quitter le Thyssen-Bornemisza, c'est emporter avec soi une vision complète de l'art occidental. Ce musée n'est pas seulement un dépôt de trésors ; c'est un **chaînon manquant** essentiel qui relie la tradition classique à l'expérimentation moderne. Que vous soyez un expert ou un novice, cette visite vous laissera une empreinte durable. N'hésitez pas à revenir, car chaque regard sur ces chefs-d'œuvre révèle de nouvelles nuances. Le Thyssen est une invitation à ralentir, observer et comprendre la beauté de notre héritage commun.