

LÁTOGATÁSI ÚTMUTATÓ 2026

a Thyssen-Bornemisza Nemzeti Múzeum

Madrid · Induló ár: 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/hu/ · Sor előtti jegyek és árak



Történelem és élmény

EREDET ÉS TÖRTÉNELEM

Nemzeti örökséggé vált gyűjtemény

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 48 749 vélemények

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 018 vélemények

A Thyssen-Bornemisza Nemzeti Múzeum története elválaszthatatlan egy svájci iparoscsalád sorsától. Minden **August Thyssen**, a vasipari magnátossal kezdődik, aki a 20. század elején Luganóban indított el egy magángyűjteményt. Fia, Heinrich, akit a 1929-es válság okozta csődkelések megrendítettek, ebből a szenvedélyből obszessziót faragott: ritka XIV. és XV. századi műveket, különösen flamand primitív festményeket szerzett be, hogy diverzifikálja vagyonát és megőrizze az európai művészeti örökséget.

A gyűjtemény Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza kezdeményezésére bővült ki, aki a spektrumot a 19. századra és a 20. század avantgárdjára terjesztette ki. Ide integrálta a francia impresszionizmus nagy neveit, de olyan jelentős alakokat is, mint Van Gogh, Gauguin vagy a német expresszionisták. Ez a kivételes felhalmozódás egyedi hidat teremtett a középkori és a modern művészet között, egy stílusbeli folytonosságot, amely ritka a világ egészében.

1993-ban a spanyol állam megvásárolta a gyűjtemény legnagyobb részét, amely több mint 800 művet tartalmazott, hogy kiegészítse a már meglévő nemzeti gyűjteményeket. A helyszín választása nem volt véletlen: a múzeum a XVIII. századi neoklasszicista Villahermosa-palotában kapott helyet, a Paseo del Prado mentén. Ez a stratégiai döntés lehetővé tette a kulturális aranyháromszög létrehozását, amely a Pradót, a Reina Sofía-t és a Thyssent köti össze.

A belső tereket Rafael Moneo építész gondoskodásával újították fel, aki modernizálta a tereket, miközben tiszteletben tartotta a palota történelmi lelkét. Ma a múzeum közel 1000 festményt őrzött, amelyek a nyugati művészettörténet nyolc évszázadát fedik le, Duccio-tól a Pop Art-ig. Ez az időbeli széles körűség jóval többet jelent, mint egy egyszerű múzeum: ez egy vizuális könyvtár, ahol minden terem egy korszakot mesél el, és átfogó megértést kínál a látogatónak az európai stílusok fejlődéséről.

AZ ÉLMÉNY

Amint elhagyjuk a Villahermosa-palota kapuját, az atmoszféra gyökeresen megváltozik. A Rafael Moneo által felújított nagy üvegfelületeken szűrődő természetes fény lágy ragyogásba borítja a vásznakat, kiemelve a régi pigmenteket. Azonnal érezhető a hely szentsége, amelyet egy tiszta és levegős rendezés enyhít, arra ösztönözve a látogatót a szemlélődésre, nem pedig a rohanásra. A tér lélegzik, lehetővé téve a látogatók számára, hogy fluidan mozogjanak a korszakok között anélkül, hogy valaha is elsöpröttnek éreznék magukat.

A kronológiai útvonal egyedi narratív élményt kínál. Amikor lefelé haladunk a modern művészetnek szentelt felső emeletekről az ősöknek (primitívek) szentelt alsó szintek felé, egy időutazásban veszünk részt fordított irányban. Ez a megközelítés lehetővé teszi, hogy a klasszikusokkal fejezzük be a látogatást, tartós stabilitás és nagyság benyomását hagyva maga után. Az impresszionizmus rajongói számára a hangulat különösen bűvös: Monet élénk színei vagy Degas dinamizmusa úgy tűnik, mintha a nappali fényben rezegnének, intím párbeszédet teremtve a néző és a mű között. Ez egy intellektuális és érzéki pihenőpillanat, távol a szomszédos múzeumok zsúfolt tömegeinek zajától.



A LÁTOGATÁS ELŐKÉSZÍTÉSE

Gyakorlati információk

CÍM

Múzeumnegyed · Metro: Banco de España (L1, L10) vagy Prado (L2), 3 perc gyalog.

NYITVATARTÁSI IDŐ

Minden nap nyitva 10:00 és 19:00 között. Ingyenes a hétfőn 12:00 és 16:00 között (nagy forgalom várható).

ÁRAK

Állandó gyűjtemény: 14€. Abono Paseo del Arte: 32,80€/év. {promo}.

LÁTOGATÁS IDŐTARTAMA

Számoljon legalább 2 órával a kronológiai sorrendben rendezett teljes gyűjtemény bejárásához. Több időt is érdemes szánni rá, ha mélyebben szeretné megismerni a

FOTÓZÁS

A villanyszemélyzet nélküli fotózás engedélyezett az állandó gyűjteményekben. A temporárius kiállítások esetében ellenőrizze a specifikus szabályokat, mielőtt l

CÉLCSOPORT

Ideális a művészetkedvelőknek és a kíváncsian kutató családoknak. Az átlátható kiállítástechnika lehetővé teszi a látogatást már 8 éves kortól, míg a felnőttek

HOGYAN JUTUNK EL?

Megközelítés és közlekedés

Metró

: Atocha impares — 7 min à pied

Madrid-Atocha vasútállomás (9 min) · Sol (8 min)

Busz

: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied

Madrid-Atocha vasútállomás (12 min) · Sol (11 min)

Autóval

Madrid-Atocha vasútállomás (7 min) · Sol (5 min)

BiciMAD / Kerékpár

Madrid-Atocha vasútállomás (7 min) · Sol (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve a Thyssen-Bornemisza Nemzeti Múzeum ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 Madrid

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



SZERVEZÉS

Fordított kronológiai út

Felső emeletek (Modern és kortárs művészet)

Ez az emelet a legmodernebb termeket fogadja, amelyek a 19. századtól a Pop Art-ig terjednek. Itt találhatók a francia impresszionista, a német expresszionista és a 20. századi avantgárd szekciók. Picasso, Dalí és Hopper műveit egy világos térben állítják ki. Gyakran ez a javasolt kiindulópont azoknak, akik a kortárs művészettel szeretnének kezdeni.

Középszintek (Barokk és Klasszicizmus)

A látogatási útvonal közepén ez a szint a 17. és 18. század mestereit mutatja be. Itt csodálhatjuk meg Rubens, Rembrandt, Vermeer és Canaletto mesterműveit. A természetes fényt úgy optimalizálták, hogy kiemeljék a barokk vásznak textúráját. Ezek a termek lenyűgöző kontrasztot alkotnak a felső emeletek modernitásának és az alsó szintek szigorúságával.

Erdszint (Primitívek és reneszánsz)

Az alsó szint az európai művészet eredeteinek van szentelve, a 13. századtól a 16. századig. Itt fedezhetjük fel az olasz és flamand primitív művészeti alkotásokat, köztük Jan van Eyck híres diptichonját. A hangulat itt kontemplatívabb, kisebb méretű, de rendkívül precíz technikájú művekkel. Általában itt ér véget a fordított kronológiai útvonal, klasszikus jegyekben.

HOZZÁFÉRHETŐSÉG

♿ **Fogyatékosok számára biztosított hozzáférés**

Rafael Moneo által átalakított épület, lifttel és szabványos akadálymentesített hozzáféréssel.

👪 **Családoknak**

Tiszta és krónológiai kiállítás, amely a művészetre kíváncsi gyermekekhez igazodik.

🎧 **Hangos útmutató**

Francia, Angol, Spanyol



Elengedhetetlen látnivalók

KIVÁLASZTÁS

A gyűjtemény elkerülhetetlen darabjai

01 JAN VAN EYCK Primitív flamand termek

Az Annunciation diptichon

Ez a 15. századi flamand iskola kiemelkedő műve a primitívek abszolút technikai mesterességét illusztrálja. A részletek realizmusa, a ruhák textúráitól a fémek fényvisszaveréseiig, az akkori kor számára páratlan finomságot képvisel. Krisztus születésének bejelentését Van Eyckre jellemző ragyogó lágyaságban ábrázolja. Ez az egyik első látványosság, amelyet meg kell nézni, hogy megértsük a olajfestészek hatását.

> 💡 A diptichon több szétterjesztésen is túlélte, mielőtt csatlakozott volna a Thyssen-gyűjteményhez, tanúsítva a műalkotások ingadozó sorsát az európai háborúk során.

02 CLAUDE MONET Impressionista termek

Nyugvó nap

Az a mű, amely az impresszionista mozgalom nevét adta, egy abszolút ikon. A gyors ecsetvonások a havrai kikötő hajnali ködét ragadják meg. A fény ott látszik rezegni, színes foltokra bontva a formákat. Ezen vászon megfigyelése segít megérteni, hogyan forradalmasította Monet a tájkép és a fény érzékelését a nyugati művészetben.

> 💡 Eredetileg a festmény címe „Napkelte” volt; Louis Leroy kritikus használta gúnyos jelleggel az „impresszió” szót az 1874-es kiállításon, így rögzítve a mozgalom nevét.

03 REMBRANDT VAN RIJN Európai barokk termek

Önarcképlés két láncos

Ez a megrendítő arckép Rembrandtet mutatja, amint önmagát festi, ritka pszichológiai intenzitással. A közvetlen tekintet és a dinamikus kompozíció megragadja a kreatív pillanatot. A láncok talán az adósságot vagy a halált szimbolizálják, misztikum réteget adva a művész önanalíziséhez. Ez a holland barokk narratív mélységének tökéletes példája.

> 💡 A mahlstick használata, amely bizonyos technikai részletekből látható, feltárja azt a precíz módszert, amelyet Rembrandt alkalmazott kezének stabilizálására a finom vonalak készítése során.

04 **PIERRE PAUL RUBENS** Európai barokk termek

Vénusz és Kupidó

Rubens kiválóan képes a szexualitás és az isteni kegyesség ábrázolására. Itt Vénusz és Az Szeretet testiséggel teli érzékenységgel lépnek kapcsolatba, ami jellegzetes stílusának lángoló természetét tükrözi. A meleg színek és a folyékony drapériák bűvös vizuális harmóniát hoznak létre. Ez a műalkotás bemutatja, miért marad Rubens az európai barokk elkerülhetetlen referenciapontja.

> 💡 Rubens hihetetlen mennyiségű művet alkotott; ez a vászon gyakran idézik mint példát arra a képességre, amellyel az ókori mitológiát összeolvastatta a kortárs barokk esztétikával.

05 **HANS HOLBEIN LE JEUNE** Német Iskola termei

VIII. Henrik angol király portréja

A Rózsák háborúja idején festett, ez a portré kiemelkedő ikonografiai pontosságú. Holbein valósághű hidegséggel ragadta meg VIII. Henrik királyi méltóságát és hatalmát. A ruházat és a díszlet minden részletének politikai jelentősége van. Ez egy közvetlen ablak a 16. századi angol udvarra, egy német mester szemével látva.

> 💡 Holbein olyan hű volt a Tudor-házhoz, hogy több hivatalos portrét is festett VIII. Henrikről, így a dinasztia hivatalos arcképeszője lett.

06 **GUSTAVE CAILLEBOTTE** Impressionista termek

A Szent Család

Városi tájképeihez képest kevésbé ismert, ez az intim festmény a művész háztartási életét mutatja be. A természetes fény árasztja el a családi jelenetet, létrehozva egy békés és modern hangulatot. Caillebotte merész perspektívákat használ a belső tér szerkezetének kialakítására. Ez a mű emberré teszi az impresszionizmust, közelebb hozza a polgári mindennapi élethez.

> 💡 Caillebotte halála után személyes gyűjteményét az Orsay-múzeumnak hagyta, de egyes privát művei, mint például ez, más nyilvános gyűjteményekben találtak helyet.

07 **EDGAR DEGAS** Impressionista termek

Meztelen fekvő nő

Degas itt szobrászi érzékenységgel kutatja a női formát. Ellentétben balettjeleneteivel, ez a mű statikusabb és befelé forduló. A lágy színpaletta és az aszimmetrikus kompozíció a japán metszetek hatását tükrözik. Ez Degas érdeklődési körének sokszínűségéről tanúskodik, amely a színpadi mozgástól a stúdió intimitásáig terjed.

> 💡 Degas gyakran olyan modellekből dolgozott, amelyek kényelmetlen pózokban álltak, mivel az anatómiai valóságot kereste meg, nem pedig az akadémiai idealizációt.

08 **ALBRECHT DÜRER** Német Iskola termei

Jézus a tanítók között

Dürer matematikai szigorúságot és lelki mélységet kölcsönöz e bibliai jelenetnek. A kompozíció összetett, számos alak különböző érzelmeket fejez ki. A drámai fény hangsúlyozza a fiatal Jézus központi alakját. Ez a mű az olasz reneszánsz hatását mutatja meg a 16. századi német művészeten.

> 💡 Dürer Olaszországban utazott, ami mélyen befolyásolta stílusát, beépítve az olasz perspektívai és naturalista elemeket északi gyakorlatába.

TIPPEK

Alaposan készülj fel a Thyssen-látogatásra

IDŐZÍTÉS

Kerülje a hétfői 12 és 16 óra közötti időszakot, amely bár ingyenes, nagyon zsúfolt. Inkább válasszon egy munkanapi délelőttöt vagy egy munkanapi estét a csendes és elmélyülő élményért.

JEGY

Ha a Pradót és a Reina Sofía-t is terveztek meglátogatni, vegyék meg a 32,80 eurós „Abono Paseo del Arte” bérletet. Ez olcsóbb, mint három külön jegy, egy évig érvényes, és magában foglalja a Thyssen múzeum gyorsbérleti bejutását is.

LÁTOGATÁSI ÚT

Kezdje a felső emeletektől (modern művészet), majd haladjon lefelé a prímitív irányába. Ez az fordított megközelítés csökkenti a vizuális fáradtságot, és lehetővé teszi, hogy a nyugodtabb klasszikusokkal zárja a látogatást.

FOTÓ

A villanás nélküli fotózás megengedett a állandó kiállításokon. Kerülje a statívet, amely zavarja a közlekedést. Az impresszionista termek kínálják a legjobb fényviszonyokat a fotózáshoz.

SZÜNET

A látogatás után sétáljon a Retiro Park felé, hogy emésztésre szánjon egy kis időt. Utána gyorsan elállhat a churrosért a Murillo tér közelében, mielőtt továbbmegyene a Pradóra.

GYEREKEK

Az időrendi rendezés már 8 éves kortól érhető el. Fókuszáljanak az impresszionista és modern termekre, ahol a élénk színek könnyebben felkeltik a gyerekek figyelmét, mint a klasszikus portrék.

HANGYOS

A hangyos francia nyelven érhető el. Hasznos lehet a bonyolult művek kontextusának megértéséhez, de nem helyettesíti az angol nyelvű idegenvezetést (amely 2026 decemberéig elérhető), amely mélyebben feltárja a mesterművekhez kapcsolódó anekdotákat.

KÉNYELEM

Könnyen érkezzen: a nagy táskákhoz kötelező a ruhatár, ami sorok kialakulásához vezethet. Hordjon kényelmes cipőt, mivel sokat fog sétálni a Paseo del Prado-n.



GYAKRAN ISMÉTELT KÉRDÉSEK

GYIK

Kötelező-e foglalni a belépőt a Thyssen-Bornemisza Múzeumba?

Nem kötelező, de erősen ajánlott, különösen az ingyenes órákon kívül. Egy specifikus időpont foglalása garantálja a belépést, és elkerüli a végtelen sorokat. Foglalás nélkül a belépés a múzeum maximális létszámától függ.

Mi a különbség az állandó jegy és a temporárius kiállítás között?

Az alapdíj, 14€, csak az állandó gyűjteményt fedi. A nagy temporárius kiállítások gyakran igényelnek pótdíjat vagy egy külön jegyet. Mindig ellenőrizze az árak részleteit a megfelelő kiállítás oldalán a vásárlás előtt.

Hol vehetjük meg a jegyeket, hogy elkerüljük a sort?

Vásárolja online a hivatalos oldalon vagy a kapcsolódó platformokon, kiválasztva az időpontját. Ez a módszer lehetővé teszi, hogy közvetlenül a jegyellenőrzéshez jusson, megtakarítva a fizikai pultnál való várakozás idej

Éri meg az Abono Paseo del Arte?

Ha a Prado-t és a Reina Sofía-t is tervezi meglátogatni, a 32,80 €-os bérlet gyakran olcsóbb, mint három külön jegy. Egy évig érvényes, és hozzáférést biztosít Madrid három nemzeti múzeumának állandó gyűjteményeihez.

Hány órával kell számolni a múzeum meglátogatásához?

Ajánljuk kb. 2 órát az állandó gyűjtemény teljes körű bejárásához. Ez az idő elegendő ahhoz, hogy élvezetes tempóban fedezze fel a 8 évszázados művészeti fejlődést, anélkül, hogy túl sietne vagy fáradtan lenne.

TUDTA ÖN?

Anekdoták és érdekességek

Lugano svájci öröksége

A gyűjteményt a spanyol állam 1993-ban szerezte meg a luganói székhelyű Thyssen-Bornemisza családtól. Ez az ügylet lehetővé tette, hogy több mint két évszázadon át szétszórt darabokat egyesítsenek, így egyedi koherenciát teremtve. Auguste Rodin által közvetlenül August Thysznél rendelt márványszobrok jelenléte ritka szobrászati dimenziót ad a festészeti gyűjteményeknek.

Moneo által újjáélesztett palota

A történelmi épületet, a Villahermosa-palotát Rafael Moneo építész alakította át. Beavatkozása modernizálta a tereket, hogy azok illeszkedjenek a múzeum követelményeihez, miközben megőrizte az eredeti neoklasszikus építészeti stílust. Ez az ó és új szimbiózis önmagában is vonzereje van, a tetőablakok természetes fénnel árasztják el a termeidet.

A német iskola jól képviseltette magát

A 16. századi német iskolának szentelt rész több mint 40 művet tartalmaz, ami jelentős sűrűségnek számít ebből az időszakból. Itt találhatók különösen Albrecht Dürer és Hans Holbein a fiatalabb kiemelkedő festményei. Ez a koncentráció lehetővé teszi, hogy összehasonlítsuk ennek a európai reneszánsz szempontjából kulcsfontosságú iskolának stílusait és hatásait.

Barcelonai kiterjesítés

2004 óta a gyűjtemény jelentős része, különösen a katalán festészet, a barcelonai MNAC-ban látható. Ez a földrajzi kiterjesítés lehetővé teszi, hogy szélesebb közönséghez jussanak el, és kiemelje a spanyol regionális művészetet. Ha Barcelonában tartózkodnak, ne felejtsék el meglátogatni a MNAC-ot, hogy teljesítsék a Thyssen-gyűjtemény felfedezését.

A MÚZEUM KÖRNYÉKE

A „Fény tája” (UNESCO-világörökség) szívében elhelyezkedő múzeum kivételes környezetnek örvend. Azonnal mellette a **Buen Retiro park** ideális zöld oázist kínál a kulturális intenzitás után, árnyékos sétányai és szökőkútjai révén. Egy finomabb szünetért a Murillo térre érdemes ellátogatni, ahol autentikus churreriák kínálnak **hagyományos churrosokat** sűrű csokoládéval. Gyalog néhány percen belül elérhető a Teatro Real, amely pompás neoklasszicista építészeteivel uralkodik a téren, és emlékeztet Madrid 19. századi dicsőségére. Végül a Prado és a Reina Sofía közelsége lehetővé teszi, hogy mindhárom látványosságot egyetlen nap alatt könnyedén bejárjuk, élvezve a biztonságos és kellemes gyalogos zónát, amelyben a műemlékek között sétálhatunk.



A Thyssen-Bornemisza múzeum elhagyása után magával viszi az európai művészet teljes képet. Ez a múzeum nem csupán kincsek tárháza; hanem egy **hiányzó láncszem**, amely alapvető fontosságú, és összeköti a klasszikus hagyományt a modern kísérletezéssel. Legyen Ön szakértő vagy kezdő, ez a látogatás tartós nyomot hagy benneteken. Ne habozzon visszatérni, mert minden egyes pillantás ezekre a mesterművekre új árnyalatokat tár fel. A Thyssen-múzeum meghívást jelent arra, hogy lassítsunk, figyeljünk meg és megértsük közös örökségünk szépségét.