

방문 가이드 2026

티센-보르네미사 국립 미술관

마드리드 · 시작가 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/ko/ · 패스트 트랙 티켓 & 요금



역사 & 경험

기원 & 역사

국가 유산이 된 컬렉션

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 48 749 후기

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 018 후기

티센-보르네미사 국립 미술관의 역사는 스위스 산업가 가문의 서사와 불가분의 관계에 있습니다. 모든 것은 20세기 초 루가노에서 개인 컬렉션을 시작한 철강 거물 오구스트 티센에게서 시작됩니다. 그의 아들 하이ɹ리히는 1929년 대공황으로 인한 파산의 충격 속에서 이 열정을 집착으로 바꾸어, 자산을 다각화하고 유럽의 예술 유산을 보존하기 위해 14~15세기의 희귀 작품, 특히 플랑드르 초기 화파 작품을 수집했습니다.

한스 하이ɹ리히 티센-보르네미사의 주도 아래 컬렉션은 19세기 및 20세기 아방가르드로 그 범위를 확장하며 더욱 풍성해졌습니다. 그는 프랑스 인상주의의 거장들뿐 아니라 반 고흐, 고갱, 독일 표현주의 작가들과 같은 주요 인물들의 작품도 포함시켰습니다. 이러한 예외적인 축적은 중세 미술과 현대 미술 사이를 잇는 독특한 다리를 형성했으며, 이는 전 세계적으로 드문 스타일의 연속성을 만들어냈습니다.

1993년, 스페인 정부는 이미 존재하는 국가 컬렉션을 보완하기 위해 800점 이상의 작품으로 평가되는 이 컬렉션의 대부분을 인수했습니다. 장소 선정에는 특별한 의도가 있었습니다. 박물관은 파세오 델 프라도(Paseo del Prado)에 위치한 18세기 신고전주의 건축물인 비야헤르모사 궁전에 자리 잡았습니다. 이 전략적 결정은 프라도, 레이나 소피아, 그리고 티센을 연결하는 문화적 황금 삼각형을 조성할 수 있게 해주었습니다.

내부는 건축가 라파엘 모네오(Rafael Moneo)에 의해 세심하게 재배치되었으며, 그는 공간들을 현대화하면서도 궁전의 역사적 영혼을 존중했습니다. 오늘날, 이 박물관은 두체오(Duccio)부터 팝 아트까지 서양 미술사 8세기를 아우르는 약 1,000점의 회화를 소장하고 있습니다. 이러한 시간적 폭넓음은 이 박물관을 단순한 전시 공간 이상으로 만듭니다: 그것은 각 방이 하나의 시대를 이야기하며, 방문객에게 유럽 스타일의 진화에 대한 종합적인 이해를 제공하는 시각적 도서관입니다.

경 험

비야헤르모사 궁전의 문을 넘어서는 순간, 분위기가 완전히 달라진다. 라파엘 모네오가 복원한 대형 유리창을 통해 들어오는 자연광이 부드러운 광채로 캔버스를 비추며, 오래된 안료의 질감을 돋보이게 한다. 장소의 엄숙함이 즉각 느껴지지만, 맑고 개방적인 무대 연출이 이를 부드럽게 완화시켜, 무리한 서두름보다는 명상을 유도한다. 공간은 숨을 쉬며, 방문객들이 시대를 넘나들며 자연스럽게 이동할 수 있도록 하면서도 결코 압도당하는 느낌을 주지 않는다. 시간순으로 구성된 여정은 독특한 서사적 경험을 제공합니다. 현대 미술이 전시된 상층부에서 원시 예술에 전념한 하층부로 내려오면, 역방향의 시간 여행을 경험하게 된다. 이 접근법은 고전적인 요소로 방문을 마무리하여 안정감과 위대함에 대한 지속적인 인상을 남기게 합니다. 인상파 애호가들에게는 분위기가 특히 매혹적입니다: 모네의 선명한 색채나 드가의 역동성이 자연광 아래에서 살아 움직이는 듯하여, 관람객과 작품 사이에 친밀한 대화를 만들어냅니다. 이것은 인근 대형 박물관들의 소란스러운 군중에서 벗어나, 지적이고 감각적인 휴식의 순간이다.



방문 준비하기

실용 정보

주소

미술관 지구 · 지하철: Banco de España (L1, L10) 또는 Prado (L2), 도보 3분.

개장 시간

매일 오전 10시부터 오후 7시까지 개방됩니다. 월요일에는 오후 12시부터 4시까지 무료 입장(혼잡 예상).

요금

상설 전시: 14€. Paseo del Arte 연간 패스: 32,80€/년. {promo}.

관람 소요 시간

완전한 연대기별 컬렉션을 관람하려면 최소 2시간이 필요합니다. 인상주의 전시실을 자세히 보고 싶다면 더 많은 시간을 확보하세요.

사진 촬영

상설 컬렉션에서는 플래시 없이 사진 촬영이 허용됩니다. 셔터를 누르기 전에 임시 전시의 구체적인 규정을 확인하세요.

대상 고객

미술 애호가와 호기심 많은 가족에게 이상적입니다. 명확한 연출은 8세 이상의 어린이에게도 접근성을 제공하며, 어른들은 걸작들의 밀집된 아름다움을 즐길 수 있습니다.

찾아오는 길

접근 & 교통

지하철

: Atocha impares — 7 min à pied

마드리드-아토차 역 (9 min) · 솔(Sol) (8 min)

버스

: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied

마드리드-아토차 역 (12 min) · 솔 (11 min)

자동차

마드리드-아토차 역 (7 min) · 솔 (5 min)

BiciMAD / 자전거

마드리드-아토차 역 (7 min) · 솔 (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve 티센-보르네미사 국립 미술관 ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 마드리드

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



조 직

역순으로 배열된 연대기적 관람 동선

상층부 (현대 및 현대미술)

이 층은 19세기부터 팝 아트까지를 아우르는 가장 현대적인 전시실들을 갖추고 있습니다. 프랑스 인상파, 독일 표현주의, 그리고 20세기 아방가르드 섹션을 만나볼 수 있으며, 피카소, 달리, 호퍼의 작품들이 밝은 공간에 전시되어 있습니다. 현대미술부터 시작하기를 원하는 방문객들에게는 종종 추천되는 출발점입니다.

중급 수준 (바로크 & 고전주의)

관람 동선의 중심에 위치한 이 층에서는 17세기 및 18세기의 거장들을 만나볼 수 있습니다. 이곳에서는 루벤스, 렘브란트, 베르메르, 카나레토의 걸작을 감상할 수 있습니다. 자연광은 바로크 회화의 질감을 부각시키기 위해 최적화되어 있습니다. 이 전시실들은 상층부의 현대성과 하층부의 엄격한 스타일과 놀라운 대비를 이루고 있습니다.

1층 (원시파 및 르네상스)

하층은 13세기부터 16세기에 이르는 유럽 예술의 기원을 다루고 있습니다. 이곳에서는 이탈리아와 플랑드르의 원시파 작품들을 만나볼 수 있으며, 특히 얀 반 에이크의 유명한 '디프틱'이 전시되어 있습니다. 공간 분위기는 명상적이며, 규모는 작지만 기술적 정밀도가 뛰어난 작품들이 특징입니다. 역순으로 배열된 연대기적 관람 동선은 일반적으로 고전주의적인 여운 속에서 마무리됩니다.

접 근 성

♿ 장애인 접근 시설

라파엘 모네오(Rafael Moneo)가 리모델링한 건물, 엘리베이터 및 표준화된 접근성 시설.

👨‍👩‍👧 가족 동반

어린이의 예술 호기심을 자극하는 명확하고 연대기순으로 구성된 전시 구성.

🎧 오디오 가이드

프랑스어, 영어, 스페인어



필수 코스

선 택

컬렉션의 필수 감상작

01 **JAN VAN EYCK** 초기 플랑드르 화실

수난의 이중화

15세기 플랑드르 학교의 걸작인 이 작품은 초기 플랑드르 화파의 절대적인 기술적 완성도를 보여줍니다. 의류의 질감부터 금속의 반사광에 이르기까지, 당시로서는 비교할 수 없을 정도로 정교한 디테일의 사실주의가 특징입니다. 그리스도의 탄생을 알리는 장면은 얀 판 아이크 특유의 빛나는 부드러움으로 묘사되어 있습니다. 유화 기법의 영향을 이해하기 위해 반드시 먼저 봐야 할 작품 중 하나입니다.

> 💡 이 이중화는 유럽 전쟁 기간 동안 예술 작품들이 겪었던 불안정한 운명을 증언하며, 여러 번 분산된 끝에 티센 컬렉션에 합류했습니다.

02 **CLAUDE MONET** 인상주의 갤러리

인상, 일출

인상주의라는 이름의 기원이 된 이 작품은 절대적인 아이콘이다. 빠른 붓질로 르아브르 항구의 새벽 안개가 포착되어 있으며, 빛이 진동하는 듯 형태를 색채의 터치로 분해한다. 이 캔버스를 관찰하는 것은 모네가 서양 미술에서 풍경과 빛의 지각을 어떻게 혁신했는지를 이해하는 것이다.

> 💡 원래 이 그림의 제목은 '일출'이었다. 1874년 전시회에서 비평가 루이 레로이가 조롱조로 '인상'이라는 단어를 사용하면서 이 운동의 이름이 확정되었다.

03 **REMBRANDT VAN RIJN** 유럽 바로크 전시실

두 개의 사슬을 든 자화상

이 감동적인 초상은 심리적 강도가 드문 레브란트가 스스로를 그리고 있는 모습을 보여줍니다. 직시하는 시선과 역동적인 구도는 창작의 순간을 포착합니다. 사슬은 빚이나 죽음을 상징할 수 있으며, 화가의 자기 분석에 신비로움을 더합니다. 이는 네덜란드 바로크의 서사적 깊이를 보여주는 완벽한 사례입니다.

> 💡 일부 기술적 세부 사항에서 볼 수 있는 마흘스틱(mahlstick)의 사용은, 레브란트가 정밀한 선을 그릴 때 손을 안정시키기 위해 사용한 정확한 방법을 드러냅니다.

04 **PIERRE PAUL RUBENS** 유럽 바로크 전시실

베누스와 큐피드

루벤스는 감각적 매력과 신성한 우아함을 표현하는 데 탁월합니다. 여기서는 베누스와 사랑의 신이 그의 화려한 스타일을 특징짓는 육체적인 애정 어린 상호작용을 하고 있습니다. 따뜻한 색조와 유려한 드레이프리는 매혹적인 시각적 조화를 만들어냅니다. 이 작품은 루벤스가 왜 유럽 바로크의 필수적인 기준점으로 남아 있는지를 보여줍니다.

> 💡 루벤스는 엄청난 양의 작품을 생산했습니다; 이 그림은 고대 신화와 당시 바로크 미학을 융합할 수 있는 그의 능력을 보여주는 예로 자주 인용됩니다.

05 **HANS HOLBEIN LE JEUNE** 독일 학교 교실

헨리 8세의 초상

장미 전쟁 기간에 그려진 이 초상화는 뛰어난 아이콘그래피적 정확성을 자랑합니다. 홀바인은 냉정한 리얼리즘으로 헨리 8세의 위엄과 왕권을 포착했습니다. 의상과 배경의 모든 세부 사항은 정치적 의미를 지닙니다. 이는 16세기 영국 궁정을 독일의 거장인 그의 시선으로 직접 들여다보는 창과 같습니다.

> 💡 홀바인은 튜더 왕실에 매우 충성하여 헨리 8세의 여러 공식 초상화를 그리게 되었고, 결국 이 왕조의 공식 초상화가로 자리 잡았습니다.

06 **GUSTAVE CAILLEBOTTE** 인상주의 방들

성가족

도시 풍경화보다 덜 알려진 이 친밀한 그림은 화가의 가정생활을 보여줍니다. 자연광이 가족의 장면을 가득 채워 평화롭고 현대적인 분위기를 조성합니다. 카예보트는 대담한 시점을 사용하여 실내 공간을 구성했습니다. 이 작품은 인상주의를 인간화하여 부르주아의 일상생활에 가깝게 가져갑니다.

> 💡 카예보트는 사망 후 자신의 개인 컬렉션을 오르세 미술관에 유증했지만, 이 작품과 같은 일부 사적 작품들은 다른 공공 컬렉션에서 자리를 찾았습니다.

07 **EDGAR DEGAS** 인상파 전시실

누운 나체

드가는 여기서 조각적인 감수성으로 여성 형상을 탐구합니다. 발레 장면과 달리, 이 작품은 더 정적이고 내향적입니다. 부드러운 색 팔레트와 비대칭 구도는 일본 목판화의 영향을 반영합니다. 이는 무대적 움직임부터 스튜디오의 친밀감에 이르기까지 드가의 다양한 관심사를 보여주는 증거입니다.

> 💡 드가는 종종 불편한 자세로 포즈를 취하는 모델로부터 작업하며, 학문적 이상화보다는 해부학적 진실을 포착하고자 했습니다.

08 **ALBRECHT DÜRER** 독일어 학교 강의실

예수, 성전 속의 교사들

뒤러는 이 성경 장면에 수학적인 엄밀함과 영적 깊이를 부여했습니다. 구성은 복잡하며, 다양한 감정을 표현하는 수많은 인물들이 등장합니다. 극적인 빛은 어린 예수의 중심 인물을 강조합니다. 이 작품은 이탈리아 르네상스가 16세기 독일 미술에 미친 영향을 보여줍니다.

> 💡 뒤러는 이탈리아를 여행했으며, 이는 그의 스타일에 깊은 영향을 미쳐 북유럽식 기법에 이탈리아식의 원근법과 자연주의 요소를 통합하게 했습니다.

팁

티센 박물관 방문을 위한 철저한 준비

타이밍

무료 입장 시간인 월요일 오후 12시부터 4시까지는 매우 혼잡하므로 피하세요. 대신 평일 오전이나 평일 저녁을 선택하여 조용하고 명상적인 경험을 즐기시기 바랍니다.

티켓

프라도와 레이나 소피아를 방문할 계획이라면, 32.80유로의 "아보노 파세오 델 아르테" 패스를 구매하세요. 이는 개별 티켓 3장보다 저렴하며 1년간 유효하며, 티센의 우선 입장 혜택이 포함되어 있습니다.

관람 동선

상층부(현대 미술)부터 시작하여 하층부의 원시파 작품으로 내려오세요. 이 역순 접근 방식은 시각적 피로를 줄여주고, 더 잔잔한 고전 작품으로 관람을 마무리할 수 있게 해줍니다.

사진

상설 전시에서는 플래시 없이 사진을 촬영할 수 있습니다. 통행을 방해하지 않도록 삼각대 사용은 피하세요. 인상주의 작품실은 사진 촬영에 가장 좋은 조명 조건을 제공합니다.

휴식

관람 후 소화 활동을 위해 레티로 공원으로 걸어보세요. 프라도에 가기 전에 무리요 광장 근처의 추로스 가게에서 잠시 들르셔도 좋습니다.

어린이

연대기적 전시 구성은 8세부터 관람할 수 있습니다. 생생한 색채가 고전 초상화보다 어린이의 주의를 더 쉽게 사로잡는 인상파와 현대미술 전시실에 집중하세요.

오디오 가이드

오디오 가이드는 프랑스어로 제공됩니다. 복잡한 작품들을 맥락적으로 이해하는 데 유용하지만, 걸작들의 에피소드를 심층적으로 파악하기 위해서는 영어로 진행되는 안내 투어(2026년 12월까지 이용 가능)를 대체하지는 않습니다.

편안함

가볍게 오세요: 큰 가방은 의무적으로 보관함에 맡겨야 하며, 이로 인해 줄이 생길 수 있습니다. 파세오 델 프라도(Paseo del Prado)에서 많이 걸어야 하므로 편안한 신발을 착용하세요.



자주 묻는 질문

자주 묻는 질문

Thyssen-Bornemisza 박물관 입장 예약은 필수인가요?

필수는 아니지만 강력히 권장되며, 특히 무료 시간대 외에는 더욱 그렇습니다. 특정 시간대를 예약하면 입장이 보장되고 긴 대기줄을 피할 수 있습니다. 예약 없이 방문할 경우, 박물관의 최대 수용 인원 제한에 따라 입장이 제한될 수 있습니다.

상설 전시권과 임시 전시권의 차이점은 무엇인가요?

기본 요금인 14€는 상설 컬렉션만 포함합니다. 대규모 임시 전시는 종종 추가 요금이나 별도의 전용 티켓이 필요합니다. 구매 전 해당 전시 페이지에서 요금 세부 사항을 반드시 확인하세요.

대기줄을 피하기 위해 티켓을 어디서 구매해야 하나요?

공식 웹사이트나 제휴 플랫폼에서 원하는 시간대를 선택하여 온라인으로 구매하세요. 이 방법은 티켓 검사를 바로 통과할 수 있어 물리적 매표소에서의 대기 시간을 절약해 줍니다.

Paseo del Arte 패스를 구매하는 것이 경제적인가요?

프라도 박물관과 레이나 소피아 박물관도 함께 방문할 계획이라면, 32,80€ 패스가 개별 티켓 3장을 사는 것보다 저렴한 경우가 많습니다. 이 패스는 1년간 유효하며 마드리드의 3개 국립 박물관의 상설 컬렉션에 대한 입장을 제공합니다.

박물관을 관람하는 데 얼마나 걸리나요?

상설 컬렉션 전체를 관람하려면 약 2시간을 권장합니다. 이 시간은 8세기에 걸친 예술의 연대기적 흐름을 여유롭고 피곤하지 않게 감상할 수 있게 해줍니다.

알고 계셨나요?

야릇한 사실 & 흥미로운 정보

루가노의 스위스 유산

이 컬렉션은 1993년 루가노에 기반을 둔 티센-보르네미사 가문으로부터 스페인 정부가 인수하였다. 이 거래를 통해 200년 이상 흩어져 있던 작품들이 하나로 통합되어 독특한 일관성을 갖추게 되었다. 오구스트 티센이 오귀스트 로댕에게 직접 의뢰한 대리석 조각들의 존재는 회화 컬렉션에 희소한 조각적 차원을 더한다.

모네오가 재해석한 궁전

역사적 건물인 비야헤르모사 궁전은 라파엘 모네오 건축가에 의해 개조되었습니다. 그의 개입은 박물관의 요구에 부응하기 위해 공간을 현대화하면서도 원래의 신고전주의 건축 양식을 보존했습니다. 이러한 옛것과 새것의 공존은 그 자체로 하나의 매력 요소이며, 자연광이 전시실 전체를 가득 채우는 유리 지붕을 갖추고 있습니다.

독일 학파가 잘 대표되어 있습니다

16세기 독일 학파에 전념한 섹션에는 이 시기에 있어 주목할 만한 밀도를 가진 40점 이상의 작품이 포함되어 있습니다. 여기에는 특히 알브레히트 뒤러와 한스 홀바인 더 영의 주요 회화 작품들이 있습니다. 이러한 집중은 유럽 르네상스에 결정적인 역할을 한 이 학파의 스타일과 영향을 비교하는 데 도움이 됩니다.

바르셀로나 분관

2004년부터 컬렉션의 상당 부분, 특히 카탈루냐 회화는 바르셀로나의 MNAC(국립카탈루냐미술관)에서 전시되고 있습니다. 이러한 지리적 확장은 더 넓은 관객층을 확보하고 스페인 지역 예술의 가치를 높이는 데 기여합니다. 바르셀로나에 계신다면, 티센 컬렉션 탐구를 완성하기 위해 MNAC 방문을 잊지 마세요.

박물관 주변

유네스코 세계유산으로 등재된 '빛의 풍경'의 중심에 위치한 이 박물관은 뛰어난 환경을 자랑합니다. 바로 옆에 있는 부엔 레티로 공원은 문화적 몰입 이후 완벽한 녹색 휴식을 제공하며, 그늘진 산책로와 분수가 어우러져 있습니다. 미식 휴식을 원하신다면 무리요 광장으로 향하세요. 그곳에서는 진정성 있는 추러스 전문점에서 두꺼운 초콜릿과 함께 전통적인 추로스를 맛볼 수 있습니다. 도보로 몇 분 거리에 위치한 레알 극장은 웅장한 신고전주의 건축 양식으로 광장을 지배하며, 19세기 마드리드의 영광을 상기시킵니다. 마지막으로, 프라도 미술관과 리나 소피아 현대미술관과의 가까운 거리 덕분에 세 곳의 방문을 하루 안에 쉽게 결합할 수 있으며, 안전하고 쾌적한 보행자 전용 구역에서 기념물 사이를 여유롭게 거닐며 즐길 수 있습니다.



티센-보르네미사 미술관을 떠나는 것은 서양 예술에 대한 완전한 비전을 함께 가져가는 것을 의미합니다. 이 박물관은 단순한 보물의 저장소가 아니라, 고전적 전통과 현대적 실험을 연결하는 필수적인 결여된 고리입니다. 전문가이든 초보자이든, 이번 방문은 여러분에게 지속 가능한 깊은 인상을 남길 것입니다. 망설이지 말고 다시 찾아오세요. 이 걸작들에 대한 매번의 시선은 새로운 뉘앙스를 드러내주기 때문입니다. 티센은 우리의 공동 유산의 아름다움을 느리게, 관찰하고, 이해하도록 초대하는 것입니다.