

BEZOEKERSGIDS 2026

het Nationaal Thyssen-Bornemisza Museum

Madrid · Vanaf 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/nl/ · Skip-the-line tickets & tarieven



Geschiedenis & ervaring

OORSPRONG & GESCHIEDENIS

Een collectie geworden nationaal erfgoed

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 48 749 recensies

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 018 recensies

De geschiedenis van het Nationaal Thyssen-Bornemisza Museum is onlosmakelijk verbonden met de saga van een Zwitserse industriëlfamilie. Het begint allemaal met **August Thyssen**, de ijzermagnaat, die begin 20e eeuw in Lugano een privécollectie startte. Zijn zoon, Heinrich, getroffen door de faillissementen tijdens de crisis van 1929, verandert deze passie in een obsessie: hij verwerft zeldzame werken uit de 14e en 15e eeuw, met name Vlaamse primitieven, om zijn activa te diversifiëren en het Europese artistieke erfgoed te behouden.

De collectie groeit onder impuls van Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, die het spectrum uitbreidt naar de 19e eeuw en de avant-garde van de 20e eeuw. Hij voegt er de grote namen van het Franse impressionisme aan toe, maar ook belangrijke figuren zoals Van Gogh, Gauguin en de Duitse expressionisten. Deze uitzonderlijke verzameling legt een unieke brug tussen middeleeuws en modern kunst, een zeldzame stilistische continuïteit wereldwijd.

In 1993 koopt de Spaanse staat het grootste deel van deze collectie, geschat op meer dan 800 werken, om de bestaande nationale collecties aan te vullen. De keuze van de locatie is niet toevallig: het museum vestigt zich in het Palacio de Villahermosa, een neoclassicistisch gebouw uit de 18e eeuw gelegen aan de Paseo del Prado. Dit strategische besluit maakt het mogelijk om een culturele gouden driehoek te creëren die het Prado, Reina Sofía en het Thyssen verbindt.

Het interieur is zorgvuldig geremoderniseerd door architect Rafael Moneo, die de ruimtes heeft gemoderniseerd terwijl hij de historische ziel van het paleis eerbiedigde. Tegenwoordig huisvest het museum bijna 1000 schilderijen die acht eeuwen van de westerse kunsthistorie bespannen, van Duccio tot Pop Art. Deze tijdschaal maakt het veel meer dan een gewoon museum: het is een visuele bibliotheek waarin elke zaal een tijdperk vertelt, waardoor de bezoeker een globaal begrip krijgt van de evolutie van de Europese stijlen.

DE ERVARING

Zodra u de poorten van het Paleis van Villahermosa passeert, verandert de sfeer radicaal. Het natuurlijke licht, gefilterd door de grote glazen wanden die door Rafael Moneo zijn gerenoveerd, badt de doeken in een zachte gloed die de oude pigmenten benadrukt. Men voelt onmiddellijk de solemniteit van de plek, verzacht door een heldere en luchtige scenografie die uitnodigt tot contemplatie in plaats van haastig rondlopen. De ruimte ademt, waardoor bezoekers met vlijt kunnen bewegen tussen de tijdperken zonder zich ooit overweldigd te voelen.

Het chronologische parcours biedt een unieke narratieve ervaring. Door af te dalen van de bovenste verdiepingen, gewijd aan moderne kunst, naar de lagere niveaus, besteed aan primitieve kunst, assisteert men aan een omgekeerde reis door de tijd. Deze aanpak maakt het mogelijk om de bezichtiging af te sluiten bij de klassiekers, wat een blijvende indruk van stabiliteit en grootsheid achterlaat. Voor liefhebbers van impressionisme is de sfeer bijzonder betoverend: de levendige kleuren van Monet of de dynamiek van Degas lijken te trillen onder het daglicht, waardoor een intieme dialoog ontstaat tussen de toeschouwer en het werk. Het is een moment van intellectuele en zintuiglijke rust, ver weg van het tumult van de grote menigten in de naburige musea.



UW BEZOEK VOORBEREIDEN

Praktische informatie

ADRES

Museumkwartier · Metro: Banco de España (L1, L10) of Prado (L2), 3 min te voet.

OPENINGSTIJDEN

Open elke dag van 10:00 tot 19:00. Gratis op maandag van 12:00 tot 16:00 (verwacht veel publiek).

TARIEVEN

Permanente collectie: 14€. Abono Paseo del Arte: 32,80€/ jaar. {promo}.

BEZOEKDUUR

Reserveer minimaal 2 uur om de volledige chronologische collectie te bekijken. Plan meer tijd in als je de impressionistische zalen dieper wilt verkennen.

FOTO'S

Fotografie is toegestaan zonder flits in de permanente collecties. Controleer de specifieke regels voor tijdelijke tentoonstellingen voordat je op de knop drukt

PUBLIEK

Ideaal voor kunstliefhebbers en curieuze families. Het duidelijke scenografie maakt de visitatie toegankelijk voor kinderen vanaf 8 jaar, terwijl volwassenen zu

HOE TE KOMEN

Toegang & vervoer

Metro

: Atocha impares — 7 min à pied

Station Madrid-Atocha (9 min) · Sol (8 min)

Bus

: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied

Madrid-Atocha-station (12 min) · Sol (11 min)

Auto

Madrid-Atocha-station (7 min) · Sol (5 min)

BiciMAD / Fiets

Madrid-Atocha-station (7 min) · Sol (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve het Nationaal Thyssen-Bornemisza Museum ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 Madrid

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



ORGANISATIE

Een omgekeerd chronologisch parcours

Hogere verdiepingen (Moderne & Hedendaagse Kunst)

Deze verdieping huisvest de modernste zalen, die reiken van de 19e eeuw tot het Pop Art. Hier bevinden zich de Franse impressionistische secties, de Duitse expressionisten en de avant-gardes van de 20e eeuw. De werken van Picasso, Dalí en Hopper worden hier tentoongesteld in een lichtgevulde ruimte. Dit is vaak het aanbevolen startpunt voor wie wil beginnen met hedendaagse kunst.

Intermediaire niveaus (Barok en Klassicisme)

In het centrum van de route presenteert dit niveau de meesters uit de 17e en 18e eeuw. Hier bewonderen we de meesterwerken van Rubens, Rembrandt, Vermeer en Canaletto. Het natuurlijke licht is geoptimaliseerd om de texturen van de barokke doeken te benadrukken. Deze zalen bieden een opvallend contrast met de moderniteit van de bovenste verdiepingen en de striktheid van de onderste niveaus.

Begane grond (Primitieven & Renaissance)

Het onderste niveau is gewijd aan de oorsprongen van de Europese kunst, van de 13e tot de 16e eeuw. Hier ontdek je de Italiaanse en Vlaamse primitieven, waaronder het beroemde Diptiek van Jan van Eyck. De sfeer is er meer contemplatief, met werken van klein formaat maar van opmerkelijke technische precisie. Hier eindigt het omgekeerde chronologische parcours doorgaans, met een toets van classicisme.

TOEGANKELIJKHEID

♿ **Toegang voor mensen met een beperking**

Gebouw opnieuw ingericht door Rafael Moneo, lift en standaard aangepaste toegankelijkheid.

👨‍👩‍👧 **Gezinnen**

Heldere en chronologische scenografie, geschikt voor nieuwsgierige kinderen die geïnteresseerd zijn

🎧 **Audiogids**

Nederlands, Engels, Spaans



De must-sees

SELECTIE

De onmisbaren van de collectie

01 **JAN VAN EYCK** Zalen Primitieve Vlaamse Meesters

Diptiek van de Aankondiging

Dit meesterwerk van de 15e-eeuwse Vlaamse school illustre de absolute technische beheersing van de primitieven. Het realisme van de details, van de texturen van de kleding tot de reflecties van de metalen, is ongeëvenaard verfijnd voor die tijd. De aankondiging van de geboorte van Christus wordt er behandeld met een lichtgevende zachtheid die kenmerkend is voor Van Eyck. Het is een van de eerste dingen om te zien om het impact van olieverf te begrijpen.

> 💡 Het diptiek heeft overleefd na verscheidene verspreidingen voordat het de Thyssen-collectie joindi, getuigend van het onvoorspelbare lot van kunstwerken tijdens de Europese oorlogen.

02 **CLAUDE MONET** Impressionistische Zalen

Impressie, zonsopgang

Het werk dat zijn naam gaf aan de impressionistische beweging is een absolute icoon. De snelle penseelstreken vangen de mist over de haven van Le Havre bij dageraad vast. Het licht lijkt er te trillen en de vormen af te breken in kleurvlekken. Deze doek bekijken betekent begrijpen hoe Monet de waarneming van landschap en licht in de westerse kunst heeft geëvolueerd.

> 💡 Oorspronkelijk heette het schilderij 'Zonsopgang'; het was de criticus Louis Leroy die tijdens de tentoonstelling van 1874 het woord 'impressie' spottend gebruikte, waarmee hij de naam van de beweging vastlegde.

03 **REMBRANDT VAN RIJN** Zalen Europees Barok

Zelfportret met de twee kettingen

Dit aangrijpend portret toont Rembrandt terwijl hij zichzelf schildert, met een zeldzame psychologische intensiteit. De directe blik en de dynamische compositie vangen het creatieve moment vast. De kettingen symboliseren mogelijk de schuld of de dood, wat een laag van mysterie toevoegt aan de zelfanalyse van de kunstenaar. Het is een perfect voorbeeld van de narratieve diepte van het Hollandse barok.

> 💡 Het gebruik van de mahlstick, zichtbaar in bepaalde technische details, onthult de precieze methode die Rembrandt gebruikte om zijn hand te stabiliseren tijdens fijne streken.

04 **PIERRE PAUL RUBENS** Zalen Europees Barok

Venus en Cupido

Rubens excelleert in de weergave van sensualiteit en goddelijke gratie. Hier interacteert Venus en de Liefde met een vleeselijke zachtmoedigheid die zijn flamboyante stijl kenmerkt. De warme kleuren en vloeibare draperieën creëren een betoverende visuele harmonie. Dit werk toont waarom Rubens blijft een onmisbare referentie van het Europese barok.

> 💡 Rubens produceerde een prodigieuze hoeveelheid werken; dit doek wordt vaak genoemd als voorbeeld van zijn vermogen om de antieke mythologie te fusioneren met de hedendaagse barok-esthetiek.

05 **HANS HOLBEIN LE JEUNE** Zalen Duitse School

Portret van Hendrik VIII van Engeland

Geschilderd tijdens de Rozenoorlogen, is dit portret opmerkelijk iconografisch nauwkeurig. Holbein vangt de majesteit en koninklijke macht van Hendrik VIII in met een realistische kalmte. Elk detail van het kostuum en de decoratie heeft een politieke betekenis. Het is een rechtstreekse blik op de Engelse hofhouding in de 16e eeuw, gezien door een Duitse meester.

> 💡 Holbein was zo trouw aan het Tudorhof dat hij meerdere officiële portretten van Hendrik VIII schilderde en de officiële portrettist van de dynastie werd.

06 **GUSTAVE CAILLEBOTTE** Impressionistische Zalen

De Heilige Familie

Minder bekend dan zijn stadsgezichten, toont dit intieme schilderij het huwelijksleven van de kunstenaar. Het natuurlijke licht vult het familiescène en creëert een rustige en moderne sfeer. Caillebotte gebruikt gedurfde perspectieven om de binnenruimte te structureren. Dit werk menselijkt het impressionisme en brengt het dichter bij het bourgeoise dagelijks leven.

> 💡 Caillebotte legde zijn persoonlijke collectie na zijn dood aan het Musée d'Orsay toe, maar sommige van zijn privéwerken, zoals deze, vonden hun plaats in andere openbare collecties.

07 **EDGAR DEGAS** Impressionistische zalen

Naakte liggende vrouw

Degas verkent hier het vrouwelijk lichaam met een beeldhouwkundige gevoeligheid. In tegenstelling tot zijn balletscènes is dit werk statischer en introspectievereer. Het palet van zachte kleuren en de asymmetrische compositie weerspiegelen de invloed van de Japanse gravure. Het is een getuigenis van de diversiteit van de interesses van Degas, variërend van theaterbeweging tot de intimiteit van het atelier.

> 💡 Degas werkte vaak aan de hand van modellen die in ongemakkelijke posities poseerden, op zoek naar de anatomische waarheid in plaats van de academische idealisering.

08 **ALBRECHT DÜRER** Zalen Duitse School

Jezus onder de geleerden

Dürer brengt wiskundige precisie en spirituele diepgte in deze bijbelse scène. De compositie is complex, met talrijke personages die verschillende emoties uiten. Het dramatische licht benadrukt de centrale figuur van de jonge Jezus. Dit werk toont de invloed van de Italiaanse Renaissance op de Duitse kunst van de 16e eeuw.

> 💡 Dürer reisde door Italië, wat zijn stijl diep beïnvloedde door het integreren van Italiaanse perspectief- en naturalismeelementen in zijn noordelijke praktijk.

TIPS

Uw bezoek aan het Thyssen goed voorbereiden

TIMING

Vermijd maandag van 12:00 tot 16:00 uur, de gratis tijd is zeer druk. Kies liever een werkdagochtend of een werkdagavond voor een rustige en contemplatieve ervaring.

TICKET

Als u van plan bent om het Prado en het Reina Sofía te bezoeken, koop dan de pas « Abono Paseo del Arte » voor 32,80€. Dit is goedkoper dan drie losse tickets en geldig gedurende een jaar, inclusief snelle toegang tot het Thyssen.

ROUTE

Begin met de bovenste verdiepingen (moderne kunst) en werk je je weg naar beneden richting de primitieven. Deze omgekeerde aanpak vermindert visuele vermoeidheid en zorgt ervoor dat je afsluit met de klassiekers, die rustiger zijn.

FOTO

Fotograferen zonder flits is toegestaan in de permanente collecties. Vermijd het gebruik van een statief dat de doorgang belemmert. De impressionistische zalen bieden de beste lichtcondities voor uw foto's.

PAUZE

Na de de rondleiding, loop naar het Retiro-park voor een verteringspauze. U kunt ook even stoppen bij de churros in de buurt van de Plaza de Murillo voordat u naar het Prado gaat.

KINDER

De chronologische scenografie is toegankelijk vanaf 8 jaar. Richt u op de impressionistische en moderne zalen, waar de levendige kleuren de aandacht van kinderen makkelijker trekken dan de klassieke portretten.

AUDIOGIDS

De audiogids is beschikbaar in het Frans. Het is handig om complexe kunstwerken te contextualiseren, maar vervangt geen Engelstalige rondleiding (beschikbaar tot december 2026) om de anekdotes over de meesterwerken dieper te verkennen.

COMFORT

Travel light: the cloakroom is mandatory for large bags, which can cause queues. Wear comfortable shoes, as you will be walking a lot along the Paseo del Prado.



VEELGESTELDE VRAGEN

FAQ

Moet je verplicht reserveren voor een entreeticket voor het Thyssen-Bornemisza Museum?

Het is niet verplicht maar sterk aanbevolen, vooral buiten de gratis uren. Een specifiek tijdvak reserveren garandeert je toegang en voorkomt eindeloze wachtrijen. Zonder reservering is de toegang onderworpen aan de maxi

Wat is het verschil tussen het permanente ticket en de tijdelijke tentoonstelling?

Het basis tarief van 14€ dekt alleen de permanente collectie. Grote tijdelijke tentoonstellingen vereisen vaak een toeslag of een apart specifiek ticket. Controleer altijd de details van de tarieven op de pagina van de b

Waar koop je tickets om de rij te vermijden?

Koop online via de officiële website of geaffilieerde platforms door je tijdvak te selecteren. Deze methode stelt je in staat rechtstreeks naar de ticketcontrole te gaan, waardoor je de wachttijd aan de fysieke kassa bes

Is het de moeite waard om de Abono Paseo del Arte te nemen?

Als je ook het Prado en het Reina Sofía plant, is de pas van 32,80€ vaak goedkoper dan drie losse tickets. Hij is geldig voor één jaar en geeft toegang tot de permanente collecties van de drie nationale musea van Madrid.

Hoeveel tijd moet ik inplannen om het museum te zien?

We raden ongeveer 2 uur aan voor een volledige bezoek aan de permanente collectie. Dit laat je toe de chronologische ontwikkeling van 8 eeuwen kunst te waarderen zonder haast of onnodige vermoeidheid.

WIST U DAT?

Anekdotes & curiositeiten

Het Zwitserse erfgoed van Lugano

De collectie werd in 1993 door de Spaanse staat aangeschaft bij het in Lugano gevestigde familie Thyssen-Bornemisza. Deze transactie maakte het mogelijk om over meer dan twee eeuwen verspreide stukken te herenigen, waardoor een unieke samenhang ontstond. De aanwezigheid van marbeerbewerkingen die August Thyssen rechtstreeks aan Auguste Rodin bestelde, voegt een zeldzame beeldhouwkundige dimensie toe aan de schildercollecties.

Een door Moneo heruitgevonden paleis

Het historische gebouw, het Paleis van Villahermosa, is herbouwd door architect Rafael Moneo. Zijn ingreep heeft de ruimtes gemoderniseerd om te voldoen aan de eisen van het museum, terwijl de oorspronkelijke neoclassicistische architectuur behouden bleef. Deze symbiose tussen oud en nieuw is op zich al een attractie, met glazen daken die de zalen overstromen met natuurlijk licht.

De Duitse school goed vertegenwoordigd

De sectie gewijd aan de Duitse school van de 16e eeuw omvat meer dan 40 werken, een opmerkelijke dichtheid voor deze periode. Er bevinden zich onder andere belangrijke schilderijen van Albrecht Dürer en Hans Holbein de Jongere. Deze concentratie maakt het mogelijk de stijlen en invloeden van deze cruciale school voor de Europese Renaissance te vergelijken.

Barcelona extension

Since 2004, a significant part of the collection, particularly Catalan painting, has been exhibited at the MNAC in Barcelona. This geographical expansion allows reaching a wider audience and highlighting Spanish regional art. If you are in Barcelona, do not forget to visit the MNAC to complete your exploration of the Thyssen collection.

RONDOM HET MUSEUM

Gelegen in het hart van het door UNESCO erkende « Paysage de la Lumière », profiteert het museum van een uitzonderlijke omgeving. Direct ernaast biedt de **Parc du Buen Retiro** de ideale groene uitademingsruimte na de culturele intensiteit, met zijn schaduwrijke lanen en fonteinen. Voor een smakelijke pauze is Plaza de Murillo de bestemming, waar authentieke churreries te vinden zijn die **traditionele churros** serveren met dikke chocolade. Op enkele minuten lopen domineert het Teatro Real het plein met zijn weelderige neoclassicistische architectuur, als herinnering aan de glorie van Madrid in de negentiende eeuw. Ten slotte maakt de directe nabijheid van het Prado en het Reina Sofía het mogelijk om de drie bezoeken eenvoudig in één dag te combineren, terwijl men geniet van de veilige en aangename voetgangerszone om tussen de monumenten te flaneren.



Het verlaten van het Thyssen-Bornemisza-museum betekent dat je een volledig beeld van de westerse kunst meeneemt. Dit museum is niet slechts een opslagplaats voor schatten; het is een essentieel **ontbrekend schakel** die de klassieke traditie verbindt met moderne experimenten. Of je nu een expert of een beginner bent, deze bezichtiging zal bij jou een blijvende indruk achterlaten. Aarzel niet om terug te komen, want elke blik op deze meesterwerken onthult nieuwe nuances. Het Thyssen is een uitnodiging om te vertragen, te observeren en de schoonheid van ons gemeenschappelijk erfgoed te begrijpen.