

BESØKSVEILEDNING 2026

det nasjonale Thyssen-Bornemisza-museet

Madrid · Fra 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/no/ · Hopp-over-kø-billetter & priser



Historie & opplevelse

OPPRINNELSE & HISTORIE

En samling som er blitt nasjonalt arvelag

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 48 749 anmeldelser

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 018 anmeldelser

Historien til Thyssen-Bornemisza nasjonalmuseum er uadskillelig fra saken om en sveitsisk industriell familie. Alt begynner med **August Thyssen**, jernmagnaten, som starter en privat samling i Lugano tidlig på 1900-tallet. Det er sønnen hans, Heinrich, som, rammet av konkursene under krisen i 1929, transformerer denne lidenskapen til en obsesjon: han anskaffer sjeldne verker fra 1300- og 1400-tallet, spesielt flamske primitiver, for å diversifisere sine eiendeler og bevare det europeiske kunstpatrimonet.

Samlingen vokser under Hans Heinrich Thyssen-Bornemisas ledelse, som utvider spekteret mot 1800-tallet og avantgarden på 1900-tallet. Han inkluderer de store navnene innen den franske impresjonismen, men også sentrale figurer som Van Gogh, Gauguin og de tyske expressionistene. Denne unike akkumulasjonen skaper en unik bro mellom middelalderkunst og moderne kunst, en stilistisk kontinuitet som er sjelden i hele verden.

I 1993 overtok den spanske staten det meste av denne samlingen, vurdert til over 800 verker, for å fullføre de eksisterende nasjonale samlingene. Valget av sted var ikke tilfeldig: museet ble innflyttet i Villahermosa-palasset, en neoklassisk bygning fra 1700-tallet beliggende på Paseo del Prado. Dette strategiske valget muliggjorde skapelsen av en kulturell gull trekant som forbinder Prado, Reina Sofía og Thyssen.

Interiøret ble nøye ombygd av arkitekten Rafael Moneo, som moderniserte rommene samtidig som han respekterte palassets historiske sjel. I dag huser museet nesten 1000 malerier som dekker åtte århundrer av vestlig kunsthistorie, fra Duccio til Pop Art. Denne tidsmessige bredden gjør det til mer enn bare et museum: det er en visuell bibliotek hvor hvert rom forteller om en epoke, og gir besøkende en helhetlig forståelse av utviklingen av europeiske stiler.

OPPLEVELSEN

Det øyeblikket du passerer dørene til Villahermosa-palasset, endrer atmosfæren seg radikalt. Det naturlige lyset, filtrert gjennom de store vindusveggene som ble restaurert av Rafael Moneo, bader maleriene i et mykt skinn som fremhever de gamle pigmentene. Man kjenner umiddelbart stedets høytidelighet, mildet av en klar og luftig scenografi som inviterer til kontemplasjon snarere enn til febril hast. Rommet puster, og tillater besøkende å bevege seg flytende mellom epokene uten noen gang å føle seg overveldet.

Den kronologiske ruten tilbyr en unik narrativ opplevelse. Når man går ned fra de øvre etasjene, dedikert til moderne kunst, mot de nedre nivåene som er viet til primitivkunst, vitner man om en tidsreise i omvendt rekkefølge. Denne tilnærmingen gjør det mulig å avslutte besøket med klassikerne, noe som etterlater en varig inntrykk av stabilitet og storhet. For entusiaster av impresjonisme er stemningen spesielt fortryllende: Monets levende farger eller Degas' dynamikk virker til å vibrere i dagslyset, og skaper et intimt dialog mellom betrakteren og verket. Det er et øyeblikk med intellektuell og sanselig pause, langt unna tumulten i de nærliggende museenes store folkemengder.



FORBERED BESØKET DITT

Praktisk informasjon

ADRESSE

Museumskvartalen · T-bane: Banco de España (L1, L10) eller Prado (L2), 3 min til fots.

ÅPNINGSTIDER

Åpent hver dag fra kl. 10:00 til 19:00. Gratis mandager fra kl. 12:00 til 16:00 (ventetider kan være lange).

PRISER

Permanent samling: 14€. Abono Paseo del Arte: 32,80€/år. {promo}.

BESØKSVARIGHET

Reserver minst 2 timer for å se hele den kronologiske samlingen. Planlegg mer tid hvis du ønsker å dykke dypere inn i impressionistrommet.

FOTOGRAFERING

Fotografering tillatt uten blits i de permanente samlingene. Sjekk spesifikke regler for midlertidige utstillinger før du tar bilder.

MÅLGRUPPE

Perfekt for kunstentusiaster og nysgjerrige familier. Den klare oppstillingen gjør besøket tilgjengelig for barn fra 8 år, mens voksne vil sette pris på tetthet

SLIK KOMMER DU DIT

Tilgang & transport

Metro

: Atocha impares — 7 min à pied

Madrid-Atocha stasjon (9 min) · Sol (8 min)

Buss

: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied

Madrid-Atocha stasjon (12 min) · Sol (11 min)

Bil

Madrid-Atocha stasjon (7 min) · Sol (5 min)

BiciMAD / Sykkel

Madrid-Atocha stasjon (7 min) · Sol (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve det nasjonale Thyssen-Bornemisza-museet ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 Madrid

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



ORGANISASJON

Et omvendt kronologisk forløp

Øvre nivåer (Moderne og samtidskunst)

Dette nivået huser de mest moderne saler, som dekker perioden fra 1800-tallet til Pop Art. Her finner man franske impresjonistiske avdelinger, tyske ekspressionister og avantgardene fra 1900-tallet. Verk av Picasso, Dalí og Hopper er utstilt i et lyst rom. Det er ofte det anbefalte startpunktet for dem som ønsker å begynne med samtidskunst.

Mellomnivåer (Barokk og klassisisme)

I sentrum av ruten presenterer dette nivået mesterne fra 1600- og 1700-tallet. Her kan man beundre hovedverkene til Rubens, Rembrandt, Vermeer og Canaletto. Det naturlige lyset er optimalisert for å fremheve teksturene i de barokke lerretene. Disse salongene gir et overbevisende kontrast mot moderniteten på øvre etasjer og strengheten på nedre nivåer.

Stue (Primitiver og renessanse)

Den nedre etasjen er viet til europeisk kunsts opphav, fra det 13. til det 16. århundre. Her kan man se italienske og flamske primitiver, inkludert den berømte diptyken av Jan van Eyck. Atmosfæren er mer kontemplativ, med verker i mindre format, men med bemerkelsesverdig teknisk presisjon. Det er her den omvendte kronologiske turen vanligvis avsluttes, på en klassisistisk note.

TILGJENGELIGHET

♿ **Tilgang for personer med nedsatt funksjonsevne**

Bygget om av Rafael Moneo, heiser og standardiserte tilpassede tilganger.

👨‍👩‍👧 **Familier**

Klar og kronologisk scenografi, tilpasset nysgjerrige barn som liker kunst.

🎧 **Audioguide**

Fransk, Engelsk, Spansk



Det du ikke må gå glipp av

UTVALG

Samlingens uunnværlige verker

01 **JAN VAN EYCK** Saler med flamske primitiver

Annunciationsdiptyket

Dette hovedverk fra den flamske skolen på 1400-tallet illustrerer de absolutte tekniske ferdighetene til primitivene. Realismen i detaljene, fra teksturene i klærne til metallenes glans, er uten sidestykke for sin tid. Kunnigjørelsen om Kristi fødsel behandles her med en lysmykhet som er karakteristisk for Van Eyck. Det er ett av de første verkene man bør se for å forstå oljemaleriets innflytelse.

> 💡 Diptyket overlevde flere spredninger før det ble en del av Thyssen-samlingen, noe som vitner om kunstverkenes ustabile skjebn under europeiske krigsår.

02 **CLAUDE MONET** Impressionistiske saler

Inntrykk, soloppgang

Verket som ga navnet til den impressionistiske bevegelsen er et absolutt ikon. De raske penselstrøkene fanger tåken i havnen ved Le Havre ved dagbryt. Lyset virker til å vibrere og bryter formene ned i fargetoner. Å betrakte dette lerretet er å forstå hvordan Monet revolusjonerte oppfattelsen av landskap og lys i vestlig kunst.

> 💡 Opprinnelig var maleriet tittelt « Soloppgang »; det var kritikeren Louis Leroy som brukte ordet « inntrykk » på en spøkete måte under utstillingen i 1874, og dermed fastsatte navnet på bevegelsen.

03 **REMBRANDT VAN RIJN** Rom for europeisk barokk

Selvportrett med to kjeder

Dette rørende portretttet viser Rembrandt mens han maler seg selv, med en sjelden psykologisk intensitet. Det direkte blikket og den dynamiske komposisjonen fanger det kreative øyeblikket. Kjeden kan symbolisere gjeld eller døden, og legger til et lag av mystikk i kunstnerens selvanalyse. Det er et perfekt eksempel på den narrative dybden i den nederlandske barokken.

> 💡 Bruken av mahlsticken, som er synlig i visse tekniske detaljer, avslører den presise metoden Rembrandt brukte for å stabilisere hånden sin under fine streker.

04 PIERRE PAUL RUBENS Romerske saler

Venus og Cupidon

Rubens excellerer i avbildningen av sensualitet og guddommelig skjønnhet. Her interagerer Venus og Kjærligheten med en kjødelig tendresse som preger hans flamboyante stil. De varme fargene og de flytende draperiene skaper en fortryllende visuell harmoni. Dette verket viser hvorfor Rubens fortsatt er en uunnværlig referanse innen europeisk barokk.

> 💡 Rubens produserte et enormt antall verker; dette maleriet blir ofte nevnt som et eksempel på hans evne til å forene antikk mytologi med samtidsbarokkens estetikk.

05 HANS HOLBEIN LE JEUNE Tyske skolesaler

Portrett av Henrik VIII av England

Malt under Rosene-krigene, er dette portrettet bemerkelsesverdig ikonografisk presist. Holbein fanger Henrik VIIIs kongelige majestet og makt med en realistisk koldhet. Hvert detalj i drakten og dekorasjonen har politisk betydning. Det er et direkte vindu inn i den engelske hoffet på 1500-tallet, sett gjennom øynene til en tysk mester.

> 💡 Holbein var så lojal mot det tudorske hoff at han malte flere offisielle portretter av Henrik VIII, og ble dynastiets offisielle portrettmaler.

06 GUSTAVE CAILLEBOTTE Impressionistiske rom

Den hellige familie

Mindre kjent enn hans bylandskap, viser dette intime maleriet kunstnerens familieliv. Det naturlige lyset flommer inn i familiescenen og skaper en rolig og moderne atmosfære. Caillebotte bruker dristige perspektiver for å strukturere det indre rommet. Dette verket humaniserer impressionismen og bringer den nærmere borgerklassens hverdagsliv.

> 💡 Caillebotte testamenterte sin private samling til Musée d'Orsay etter sin død, men noen av hans private verk, som dette, har funnet plass i andre offentlige samlinger.

07 EDGAR DEGAS Impressionistiske saler

Naken liggende

Degas utforsker her den kvinnelige formen med en skulptural følsomhet. I motsetning til hans ballettscener er dette verket mer statisk og innadventet. Den myke fargemiksen og den asymmetriske komposisjonen speiler innflytelsen fra japansk grafikk. Det er et bevis på mangfoldet i Degas interesser, fra teatralisk bevegelse til studiets intimitet.

> 💡 Degas arbeidet ofte ut fra modeller som poserte i ubehagelige stillinger, der han søkte å fange den anatomiske sannheten fremfor akademisk idealisering.

08 ALBRECHT DÜRER Saler i den tyske skolen

Jesus blant de lærde

Dürer bringer en matematisk presisjon og en åndelig dybde til denne bibelske scenen. Komposisjonen er kompleks, med mange figurer som uttrykker ulike følelser. Det dramatiske lyset fremhever den sentrale figuren av den unge Jesus. Dette verket viser den italienske renessansens innflytelse på det tyske kunstfeltet på 1500-tallet.

> 💡 Dürer reiste til Italia, noe som dypthavende påvirket hans stil ved å integrere elementer fra italiensk perspektiv og naturalisme i hans nordiske praksis.

TIPS

Forbered besøket ditt til Thyssen godt

TIMING

Unngå mandag fra 12.00 til 16.00, da det er gratis men svært travelt. Sikt heller mot en ukedagsmorgen eller en ukedagseftermiddag for en rolig og kontemplativ opplevelse.

BILLETT

Hvis du planlegger å besøke Prado og Reina Sofía, kjøp passet « Abono Paseo del Arte » for 32,80 €. Det er billigere enn tre separate billetter og gyldig i ett år, og inkluderer hurtigspor-tilgang til Thyssen.

RUTE

Begynn med de øverste etasjene (modern kunst) og gå nedover mot primitivene. Denne omvendte tilnærmingen reduserer visuell tretthet og gjør at du kan avslutte med klassikerne, som er roligere.

FOTO

Fotografering uten blits er tillatt i de permanente samlingene. Unngå stativ som kan hindre bevegelsen. De inntrykkende salongene tilbyr de beste lysforholdene for bildene dine.

PAUSE

Etter besøket, gå mot Retiro-parken for en fordøyelsespause. Du kan også ta en rask stopp ved churros-standen nær Plaza de Murillo før du går til Prado-museet.

BARN

Den kronologiske scenografien er tilgjengelig fra 8 år. Konsentrer deg om de inntrykkende og moderne salene, der de levende fargene fanger barnas oppmerksomhet lettere enn klassiske portretter.

AUDIOGUIDE

Audioguiden er tilgjengelig på fransk. Den er nyttig for å gi kontekst til komplekse verker, men erstatter ikke en guidet tur på engelsk (tilgjengelig frem til desember 2026) for å gå dypere inn i anekdotene om mesterverkene.

KOMFORT

Kom lett: garderoben er obligatorisk for store poser, noe som kan føre til kø. Bruk komfortable sko, da du vil gå mye på Paseo del Prado.



OFTE STILTE SPØRSMÅL

FAQ

Er det nødvendig å reservere billett til Thyssen-Bornemisza-museet?

Det er ikke obligatorisk, men sterkt anbefalt, spesielt utenfor gratisåpningstidene. Å reservere et bestemt tidsrom garanterer inngang og unngår lange køer. Uten reservasjon er inngangen underlagt museets maksimale kapas

Hva er forskjellen mellom permanent billett og midlertidig utstilling?

Den basale prisen på 14 € dekker kun den permanente samlingen. Store midlertidige utstillinger krever ofte et tillegg eller en separat spesifikk billett. Kontroller alltid prisdetaljene på siden for den aktuelle utstilli

Hvor kan man kjøpe billetter for å unngå kø?

Kjøp online via offisielle nettsiden eller tilknyttede plattformer ved å velge ditt tidsrom. Denne metoden lar deg gå direkte til billettkontrollen og sparer ventetid ved fysisk billettvindue.

Lønner det seg å ta Abono Paseo del Arte?

Hvis du også planlegger å besøke Prado og Reina Sofía, er passet på 32,80 € ofte billigere enn tre separate billetter. Det er gyldig i ett år og gir tilgang til de permanente samlingene i tre nasjonale museer i Madrid.

Hvor mye tid bør man reservere for å se museet?

Vi anbefaler ca. 2 timer for et komplett besøk av den permanente samlingen. Dette gir deg mulighet til å nyte den kronologiske utviklingen over 8 århundrer med kunst uten å haste eller bli overanstrengt.

VISSTE DU AT?

Anekdoter og kuriositeter

Luganos sveitsiske arv

Samlingen ble anskaffet av den spanske staten i 1993 fra familien Thyssen-Bornemisza, som var basert i Lugano. Denne transaksjonen gjorde det mulig å samle sammen verker som var spredd over mer enn to århundrer, noe som skapte en unik samheng. Tilstedeværelsen av marmorskulpturer bestilt direkte av August Thyssen til Auguste Rodin legger til en sjelden skulpturell dimensjon i malerisamlingene.

Et palass gjenoppfunnet av Moneo

Det historiske bygget, Villahermosa-palasset, ble ombygd av arkitekten Rafael Moneo. Hans inngrep moderniserte rommene for å tilpasse seg museets krav, samtidig som den opprinnelige nyklassisistiske arkitekturen ble bevart. Denne symbiosen mellom gammelt og nytt er i seg selv en attraksjon, med glassfasader som flommer salene over med naturlig lys.

Den tyske skolen er godt representert

Seksjonen som er viet til den tyske skolen på 1500-tallet omfatter mer enn 40 verker, en bemerkelsesverdig tetthet for denne perioden. Her finner man blant annet viktige malerier av Albrecht Dürer og Hans Holbein d.y. Denne konsentrasjonen gjør det mulig å sammenligne stilene og innflytelsene fra denne skolen, som var avgjørende for den europeiske renessansen.

Barcelonisk utvidelse

Siden 2004 er en betydelig del av samlingen, spesielt katalansk maleri, utstilt på MNAC i Barcelona. Denne geografiske utvidelsen gjør det mulig å nå et bredere publikum og verdssette den spanske regionale kunsten. Hvis du er i Barcelona, glem ikke å besøke MNAC for å fullføre din utforskning av Thyssen-samlingen.

I NÆRHETEN AV MUSEET

Beligget i hjertet av « Landskapet av Lys», som er oppført på UNESCOs verdensarvliste, nyter museet godt av en eksepsjonell omgivelse. Like ved tilbyr **Buen Retiro-parken** den ideelle grønne oasen etter kulturell intensitet, med sine skyggefulle alléer og fontener. For en smakfull pause, retter du deg mot Plaza de Murillo, hvor man finner autentiske churrerier som serverer **tradisjonelle churros** servert med tykk sjokolade. Kun noen få minutters gange unna, dominerer Teatro Real plassen med sin storslåtte neoklassiske arkitektur, et minne om Madrids glansperiode på 1800-tallet. Til slutt gjør den umiddelbare nærheten til Prado-museet og Reina Sofía det enkelt å kombinere disse tre besøkene på én dag, mens man kan nyte den trygge og hyggelige fotsonen for å ta seg tid mellom monumentene.



Å forlate Thyssen-Bornemisza-museet er å ta med seg en komplett visjon av vestlig kunst. Dette museet er ikke bare et lager for skatter; det er et **viktig ledd** som binder sammen den klassiske tradisjonen og moderne eksperimentell kunst. Uansett om du er en ekspert eller en nybegynner, vil dette besøket etterlate varige spor hos deg. Tvil ikke om å komme tilbake, for hver blikk på disse mesterverkene avslører nye nyanser. Thyssen-museet er en invitasjon til å senke tempoet, observere og forstå skjønnheten i vårt felles arve.