

PRZEWODNIK ZWIEDZANIA 2026

Narodowe Muzeum Thyssen-Bornemisza

Madryt · Od 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/pl/ · Bilety z pominięciem kolejki i ceny



Historia i doświadczenie

POCHODZENIE I HISTORIA

Kolekcja, która stała się dziedzictwem narodowym

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 48 749 opinie

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 018 opinie

Historia Narodowego Muzeum Thyssen-Bornemisza jest nierozerwalnie związana z sagą szwajcarskiej rodziny przemysłowców. Wszystko zaczyna się od **Augusta Thyssena**, magnata żelaznego, który na początku XX wieku założył prywatną kolekcję w Lugano. To jego syn, Heinrich, dotknięty bankructwami wywołanymi kryzysem 1929 roku, zamienił tę pasję w obsesję: nabywał rzadkie dzieła z XIV i XV wieku, w tym przede wszystkim prymitywy flamandzkie, aby dywersyfikować swoje aktywa i zachować europejski dziedzictwo artystyczne.

Kolekcja rozrosła się dzięki Hansowi Heinrichowi Thyssen-Bornemiszze, który poszerzył jej zakres o XIX wiek i awangardę XX wieku. Włączył do niej wielkie nazwiska francuskiego impresjonizmu, ale także kluczowe postacie takie jak Van Gogh, Gauguin czy niemieccy ekspresjoniści. Ta wyjątkowa akumulacja stworzyła unikalny most między sztuką średniowieczną a sztuką nowoczesną, stanowiąc rzadką na świecie ciągłość stylistyczną.

W 1993 roku hiszpański rząd nabył większość tej kolekcji, wycenionej na ponad 800 dzieł, aby uzupełnić już istniejące kolekcje narodowe. Wybór lokalizacji nie był przypadkowy: muzeum zostało ulokowane w Pałacu Villahermosa, neoklasycystycznym budynku z XVIII wieku położonym przy Paseo del Prado. Ta strategiczna decyzja umożliwiła stworzenie kulturalnego trójkąta złota łączącego Prado, Reina Sofía i Thyssen.

Wnętrze zostało starannie przebudowane przez architekta Rafaela Moneo, który zmodernizował przestrzenie, jednocześnie szanując historyczną duszę pałacu. Dziś muzeum przechowuje około 1000 obrazów obejmujących osiem stuleci historii sztuki zachodniej, od Ducciego po Pop Art. Ta ogromna skala czasowa czyni je czymś znacznie więcej niż zwykłym muzeum: to wizualna biblioteka, w której każda sala opowiada historię danej epoki, oferując zwiedzającym globalne zrozumienie ewolucji stylów europejskich.

DOŚWIADCZENIE

W momencie przekroczenia bram Pałacu Villahermosa atmosfera diametralnie się zmienia. Naturalne światło, filtrowane przez duże witryny odnowione przez Rafaela Moneo, kąpi płótna w miękkim blasku, który podkreśla dawne pigmenty. Od razu czuje się powagę tego miejsca, złagodzoną przez jasną i przestronną scenografię, która zachęca do kontemplacji, a nie do pośpiechu. Przestrzeń oddycha, pozwalając zwiedzającym płynnie poruszać się między epokami, bez poczucia przytłoczenia.

Chronologiczna trasa oferuje unikalne doświadczenie narracyjne. Zschodząc z wyższych pięter, poświęconych sztuce nowoczesnej, na niższe poziomy dedykowane prymitywom, świadkujemy odwróconej podróży w czasie. Taka podejście pozwala zakończyć wizytę na klasykach, pozostawiając trwałe wrażenie stabilności i wielkości. Dla miłośników impresjonizmu atmosfera jest szczególnie urzekająca: żywe kolory Moneta lub dynamika Degasa zdają się pulsować w świetle dziennym, tworząc intymny dialog między widzem a dziełem. To chwila intelektualnego i zmysłowego wytchnienia, daleko od gwaru tłumów w sąsiednich muzeach.



PRZYGOTOWANIE DO WIZYTY

Informacje praktyczne

ADRES

Dzielnica Muzeów · Metro: Banco de España (L1, L10) lub Prado (L2), 3 min pieszo.

GODZINY OTWARCIA

Otwarte codziennie od 10:00 do 19:00. Wstęp wolny w poniedziałki od 12:00 do 16:00 (oczekiwany duży ruch).

CENNIK

Stała kolekcja: 14€. Abono Paseo del Arte: 32,80€/rok. {promo}.

CZAS ZWIEDZANIA

Zaplanuj co najmniej 2 godziny, aby obejrzeć pełną kolekcję chronologiczną. Przewidź więcej czasu, jeśli chcesz zgłębić sale impresjonistyczne.

ZDJĘCIA

Fotografowanie jest dozwolone bez lampy błyskowej w kolekcjach stałych. Sprawdź konkretne zasady dotyczące wystaw czasowych przed zrobieniem zdjęcia.

GRUPA DOCELOWA

Idealne dla miejscowych miłośników sztuki i ciekawskich rodzin. Jasna scenografia sprawia, że zwiedzanie jest dostępne dla dzieci od 8 lat, podczas gdy dorośli

JAK DOTRZEĆ

Dostęp i transport

Metro

: Atocha impares — 7 min à pied

Stacja kolejowa Madrid-Atocha (9 min) · Sol (8 min)

Autobus

: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied

Gare de Madrid-Atocha (12 min) · Sol (11 min)

Samochodem

Gare de Madrid-Atocha (7 min) · Sol (5 min)

BiciMAD / Rowerem

Gare de Madrid-Atocha (7 min) · Sol (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve Narodowe Muzeum Thyssen-Bornemisza ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 Madryt

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



ORGANIZACJA

Odwrócony chronologiczny przebieg zwiedzania

Górne poziomy (Sztuka nowoczesna i współczesna)

Ten poziom obejmuje najnowocześniejsze sale, prezentujące sztukę od XIX wieku aż po Pop Art. Znajdują się tu sekcje poświęcone francuskiemu impresjonizmowi, niemieckiemu ekspresjonizmowi oraz awangardzie XX wieku. Dzieła Picassa, Dalí i Hoppera są wystawiane w jasnej przestrzeni. Jest to często zalecany punkt wyjścia dla osób chcących rozpocząć zwiedzanie od sztuki współczesnej.

Poziomy średnie (Barok i Klasycyzm)

W centrum trasy, ten poziom prezentuje mistrzów XVII i XVIII wieku. Tutaj podziwiamy arcydzieła Rubensa, Rembrandta, Vermeera i Canaletta. Światło naturalne jest zoptymalizowane tak, aby podkreślić fakturę barokowych płócien. Te sale oferują uderzający kontrast z nowoczesnością wyższych pięter i surowością niższych poziomów.

Parterre (Primitiwi i renesans)

Dolny poziom jest poświęcony początkom europejskiej sztuki, od XIII do XVI wieku. Można tu odkryć prymitywy włoskie i flamandzkie, w tym słynny Dyptyk Jana van Eycka. Atmosfera jest tu bardziej kontemplacyjna, z dziełami o niewielkich rozmiarach, ale o wyjątkowej precyzji technicznej. To tutaj zazwyczaj kończy się chronologiczny, odwrotny szlak zwiedzania, na nutę klasycyzmu.

DOSTĘPNOŚĆ

♿ **Dostęp dla osób z niepełnosprawnościami**

Budynek przebudowany przez Rafaela Moneo, windy i standardowy dostęp dostosowany.

👪 **Rodziny**

Jasna scenografia o układzie chronologicznym, dostosowana do ciekawych sztuki dzieci.

🎧 **Audioprzewodnik**

Francuski, Angielski, Hiszpański



Must-see

WYBÓR

Niezastąpione dzieła kolekcji

01 **JAN VAN EYCK** Sale Primitiwo Flandrijskie

Dyptyk Zwiastowania

Ten arcydzieł flamandzkiej szkoły z XV wieku ilustruje absolutną mistrzostwo techniczne prymitywów. Realizm detali, od tekstur ubrań po odbicia metali, jest niespotykanie subtelny jak na tamte czasy. Zwiastowanie narodzin Chrystusa przedstawiono tu z charakterystyczną dla van Eycka jasną delikatnością. To jedna z pierwszych rzeczy do obejrzenia, aby zrozumieć wpływ malarstwa olejnego.

> 💡 Dyptyk przetrwał kilka rozproszeń, zanim trafił do kolekcji Thyssena, co świadczy o kapryśnym losie dzieł sztuki podczas europejskich wojen.

02 **CLAUDE MONET** Sale impresjonistyczne

Impression, soleil levant

Dzieło, które nadało nazwę ruchowi impresjonistycznemu, jest absolutną ikoną. Szybkie pociągnięcia pędzla uchwycają mgłę w porcie Le Havre o świcie. Światło wydaje się tam pulsować, rozkładając formy na plamy koloru. Obserwacja tego płótna pozwala zrozumieć, jak Monet zrewolucjonizował percepcję krajobrazu i światła w sztuce zachodniej.

> 💡 Początkowo obraz nosił tytuł „Słońce wschodzące”; to krytyk Louis Leroy użył słowa „impresja” w tonie kpiącym podczas wystawy w 1874 roku, ustalając tym samym nazwę ruchu.

03 **REMBRANDT VAN RIJN** Sale Barok Europejski

Autoportret z dwoma łańcuchami

Ten poruszający portret przedstawia Rembrandta w trakcie malowania samego siebie, z rzadką intensywnością psychologiczną. Bezpośrednie spojrzenie i dynamiczna kompozycja uchwycają moment twórczy. Łańcuchy mogą symbolizować dług lub śmierć, dodając warstwę tajemnicy do autoanalizy artysty. Jest to doskonały przykład narracyjnej głębi holenderskiego baroku.

> 💡 Użycie mahlsticka, widoczne w niektórych szczegółach technicznych, ujawnia precyzyjną metodę, którą Rembrandt stosował, aby ustabilizować rękę podczas wykonywania cienkich kresków.

04 **PIERRE PAUL RUBENS** Sale Barokowe Europejskie

Wenus i Kupidyn

Rubens wybitnie odtwarza zmysłowość i boską gracje. Tutaj Wenus i Miłość wchodzą ze sobą w interakcję z cielesną czułością, która charakteryzuje jego płomienny styl. Ciepłe kolory i płynne draperie tworzą urzekającą harmonię wizualną. Dzieło to dowodzi, dlaczego Rubens pozostaje niekwestionowanym punktem odniesienia europejskiego baroku.

> 💡 Rubens stworzył ogromną liczbę dzieł; ten obraz jest często cytowany jako przykład jego zdolności do łączenia antycznej mitologii z współczesną estetyką barokową.

05 **HANS HOLBEIN LE JEUNE** Sale Szkoły Niemieckiej

Portret Henryka VIII Angielskiego

Namalowany podczas wojny róż, ten portret charakteryzuje się wyjątkową precyzją ikonograficzną. Holbein uchwycił majestat i królewską potęgę Henryka VIII z realistyczną chłodością. Każdy detal stroju i dekoracji ma znaczenie polityczne. Jest to bezpośrednie okno na angielski dwór XVI wieku, widziane oczami niemieckiego mistrza.

> 💡 Holbein był tak lojalny wobec dworu Tudorów, że namalował kilka oficjalnych portretów Henryka VIII, stając się oficjalnym portrecistą dynastii.

06 **GUSTAVE CAILLEBOTTE** Impresjonistyczne sale

Święta Rodzina

Mniej znany niż jego pejzaże miejskie, ten intymny obraz ukazuje życie domowe artysty. Naturalne światło zalewa scenę rodzinną, tworząc spokojną i nowoczesną atmosferę. Caillebotte wykorzystuje odważne perspektywy do ustrukturyzowania przestrzeni wewnętrznej. To dzieło humanizuje impresjonizm, zbliżając go do codziennego życia burżuazji.

> 💡 Caillebotte zapisał swoją prywatną kolekcję Muzeum Orsay po swojej śmierci, ale niektóre z jego dzieł prywatnych, takie jak to, znalazły swoje miejsce w innych publicznych kolekcjach.

07 **EDGAR DEGAS** Sale Impresjonistyczne

Naga w pozycji leżącej

Degas eksploruje tutaj kobiecą formę z rzeźbiarską wrażliwością. W przeciwieństwie do jego scen baletowych, ta praca jest bardziej statyczna i introspekcyjna. Paleta miękkich kolorów i asymetryczna kompozycja odzwierciedlają wpływ japońskiej grafiki. Jest to świadectwo różnorodności zainteresowań Degasa, sięgających od teatralnego ruchu po intymność pracowni.

> 💡 Degas często pracował na podstawie modeli przyjmujących niewygodne pozy, starając się uchwycić anatomiczną prawdę, a nie akademicką idealizację.

08 **ALBRECHT DÜRER** Sale Szkoły Niemieckiej

Jezus wśród doktorów

Dürer nadaje tej biblijnej scenie matematyczną precyzję i duchową głębię. Kompozycja jest złożona, z licznymi postaciami wyrażającymi różne emocje. Dramatyczne światło podkreśla centralną postać młodego Jezusa. Dzieło to pokazuje wpływ włoskiego renesansu na niemiecką sztukę XVI wieku.

> 💡 Dürer podróżował po Włoszech, co głęboko wpłynęło na jego styl, integrując elementy włoskiej perspektywy i naturalizmu w jego północnoeuropejską praktykę.

PORADY

Dobrze przygotuj swoją wizytę w Muzeum Thyssen

TERMINOWANIE

Unikaj poniedziałków w godzinach 12:00–16:00, które są bezpłatne, ale bardzo zatłoczone. Lepiej wybrać poranek lub wieczór w dni robocze, aby cieszyć się spokojną i kontemplacyjną atmosferą.

BILET

Jeśli planujesz odwiedzić Prado i Reina Sofía, kup karnet „Abono Paseo del Arte" w cenie 32,80 €. Jest tańszy niż trzy osobne bilety, ważny przez rok i obejmuje dostęp do szybkich wejść do muzeum Thyssen.

TRASA ZWIEDZANIA

Zacznij od wyższych pięter (sztuka nowoczesna) i schodź w dół do dzieł prymitywistów. Taka odwrotna kolejność zmniejsza zmęczenie wzroku i pozwala zakończyć wizytę spokojniejszymi klasykami.

ZDJĘCIE

Robienie zdjęć bez lampy błyskowej jest dozwolone w stałych kolekcjach. Unikaj używania statywu, który może utrudniać ruch zwiedzających. Sale z malarstwem impresjonistycznym oferują najlepsze warunki oświetleniowe do robienia zdjęć.

PRZERWA

Po wizycie idź pieszo do Parku El Retiro, aby dać żołądkowi odpocząć. Możesz też szybko zajść po churros w okolicach Placu Murillo, zanim udasz się do Prado.

DZIECI

Scenografia chronologiczna jest dostępna od 8 lat. Skupcie się na salach impresjonistycznych i nowoczesnych, gdzie żywe kolory przyciągają uwagę dzieci łatwiej niż klasyczne portrety.

AUDIOPRZEWODNIK

Audioprzewodnik jest dostępny w języku francuskim. Przydatny jest do kontekstualizacji złożonych dzieł, ale nie zastępuje zwiedzania z przewodnikiem po angielsku (dostępne do grudnia 2026 r.), które pozwala zgłębić anegdoty związane z arcydziełami.

WYGODA

Przyjedź lekko: szatnia jest obowiązkowa dla dużych toreb, co może powodować kolejki. Załóż wygodne buty, ponieważ będziesz dużo chodzić po Paseo del Prado.



CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA

FAQ

Czy konieczna jest rezerwacja wejścia do Muzeum Thyssen-Bornemisza?

Nie jest to obowiązkowe, ale silnie zalecane, zwłaszcza poza godzinami darmowego wstępu. Rezerwacja konkretnego slotu czasowego gwarantuje dostęp i pozwala uniknąć długich kolejek. Bez rezerwacji dostęp zależy od maksyma

Jaka jest różnica między biletem stałym a wystawą czasową?

Podstawowa opłata w wysokości 14€ obejmuje wyłącznie kolekcję stałą. Duże wystawy czasowe często wymagają dopłaty lub odrębnego biletu. Zawsze sprawdzaj szczegóły cennika na stronie danej wystawy przed zakupem.

Gdzie kupić bilety, aby uniknąć kolejki?

Kup online za pośrednictwem oficjalnej strony lub platform partnerskich, wybierając swój slot czasowy. Ta metoda pozwala przejść bezpośrednio do kontroli biletów, oszczędzając czas oczekiwania przy fizycznej kasie.

Czy warto kupić Abono Paseo del Arte?

Jeśli planujesz również wizytę w Prado i Reina Sofía, karnet za 32,80€ jest często tańszy niż trzy osobne bilety. Jest ważny przez rok i daje dostęp do stałych kolekcji trzech narodowych muzeów w Madrycie.

Ile czasu należy zarezerwować na obejrzenie muzeum?

Zalecamy około 2 godzin na pełne zwiedzanie kolekcji stałej. Ten czas pozwala docenić chronologiczny rozwój 8 stuleci sztuki bez nadmiernego pośpiechu ani niepotrzebnego zmęczenia.

CZY WIEDZIAŁEŚ?

Anegdoty i ciekawostki

Szwajcarskie dziedzictwo Lugano

Kolekcja została nabyta przez hiszpański rząd w 1993 roku od rodziny Thyssen-Bornemisza, zamieszkującej w Lugano. Ta transakcja umożliwiła zebranie dzieł rozproszonych w ciągu ponad dwóch stuleci, tworząc unikalną spójność. Obecność rzeźb z marmuru zamówionych bezpośrednio przez Augusta Thyssena u Augusta Rodina nadaje kolekcjom malarstwa rzadki wymiar rzeźbiarski.

Pałac przebudowany przez Moneo

Historyczny budynek, Pałac Villahermosa, został przekształcony przez architekta Rafaela Moneo. Jego interwencja zmodernizowała przestrzenie, dostosowując je do wymagań muzeum, jednocześnie zachowując oryginalną neoklasycystyczną architekturę. Ta symbioza starego i nowego jest sama w sobie atrakcją, dzięki szklanym dachom zalewającym sale naturalnym światłem.

Dobrze reprezentowana szkoła niemiecka

Sekcja poświęcona niemieckiej szkole z XVI wieku liczy ponad 40 dzieł, co stanowi znaczącą gęstość dla tego okresu. Znajdują się w niej m.in. kluczowe obrazy Albrechta Dürera i Hansa Holbeina Młodszego. To skupienie pozwala porównać style i wpływy tej szkoły, która była kluczowa dla europejskiego renesansu.

Rozbudowa w Barcelonie

Od 2004 roku znacząca część kolekcji, w szczególności malarstwo katalońskie, jest wystawiana w MNAC w Barcelonie. Ta rozszerzona obecność geograficzna pozwala dotrzeć do szerszego grona odbiorców i promować hiszpańską sztukę regionalną. Jeśli jesteś w Barcelonie, nie zapomnij odwiedzić MNAC, aby uzupełnić swoją eksplorację kolekcji Thyssen.

WOKÓŁ MUZEUM

Położony w sercu „Krajobrazu Światła", wpisanego na listę UNESCO, muzeum korzysta z wyjątkowego otoczenia. Tuż obok, **Parque del Buen Retiro** oferuje idealną zieloną odskocznię po intensywnym doświadczeniu kulturalnym, z zacienionymi alejkami i fontannami. Na słodką przerwę, udaj się na plac Murillo, gdzie znajdziesz autentyczne churrerie serwujące tradycyjne churros podawane z gęstą czekoladą. Zaledwie kilka minut pieszo, Teatr Real góruje nad placem swoją wspaniałą neoklasycystyczną architekturą, przywołując na myśl blask Madrytu z XIX wieku. Wreszcie, bezpośrednie sąsiedztwo z Prado i Reina Sofía umożliwia łatwe połączenie trzech wizyt w ciągu jednego dnia, korzystając z bezpiecznej i przyjemnej strefy pieszej, idealnej do spacerowania między zabytkami.



Opuszczając Muzeum Thyssen-Bornemisza, zabierasz ze sobą kompletny obraz zachodniej sztuki. To muzeum to nie tylko skarbiec; jest to kluczowy **brakujący ogniwo**, łączący klasyczną tradycję z nowoczesną eksperymentacją. Czy jesteś ekspertem, czy początkującym, ta wizyta pozostawi w Tobie trwały ślad. Nie wahaj się wrócić, ponieważ każde spojrzenie na te arcydzieła ujawnia nowe odcienie. Muzeum Thyssen to zaproszenie do zwolnienia tempa, obserwacji i zrozumienia piękna naszego wspólnego dziedzictwa.