

GHID DE VIZITĂ 2026

Muzeul Național Thyssen-Bornemisza

Madrid · Începând cu 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/ro/ · Bilete fără coadă și tarife



Istorie și experiență

ORIGINE ȘI ISTORIE

O colecție devenită patrimoniu național

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 48 749 recenzii

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 018 recenzii

Istoria Muzeului Național Thyssen-Bornemisza este indisolubil legată de saga unei familii elvețiene de industriali. Totul începe cu **August Thyssen**, magnatul fierului, care inițiază o colecție privată la Lugano la începutul secolului XX. Fiul său, Heinrich, lovit de falimentele crizei din 1929, transformă această pasiune într-o obsesie: achiziționează opere rare din secolele XIV și XV, în special primitivi flamandi, pentru a-și diversifica activele și a păstra patrimoniul artistic european.

Colecția se îmbogățește sub impulsul lui Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, care extinde spectrul spre secolul XIX și avangarda secolului XX. El integrează aici mari nume ale impresionismului francez, dar și figuri majore precum Van Gogh, Gauguin sau expresioniștii germani. Această acumulare excepțională creează un pod unic între arta medievală și arta modernă, o continuitate stilistică rară în întreaga lume.

În 1993, statul spaniol achiziționează majoritatea acestei colecții, estimată la peste 800 de opere, în scopul de a completa colecțiile naționale deja existente. Alegerea locației nu este anodină: muzeul se instalează în Palatul Villahermosa, un edificiu neoclasic din secolul al XVIII-lea situat pe Paseo del Prado. Această decizie strategică permite crearea unui triunghi cultural de aur care leagă Prado, Reina Sofía și Thyssen.

Interiorul a fost metodic reamenajat de arhitectul Rafael Moneo, care a modernizat spațiile respectând totodată sufletul istoric al palatului. Astăzi, muzeul găzduiește aproape 1000 de picturi care acoperă opt secole de istorie a artei occidentale, de la Duccio până la Pop Art. Această amploare temporală îl face mult mai mult decât un simplu muzeu: este o bibliotecă vizuală în care fiecare sală povestește o epocă, oferind vizitatorului o înțelegere globală a evoluției stilurilor europene.

EXPERIENȚA

De îndată ce treceți prin porțile Palatului Villahermosa, atmosfera se schimbă radical. Lumina naturală, filtrată prin marile ferestre renovate de Rafael Moneo, învelește pânzele într-o strălucire blândă care pune în valoare pigmenții vechi. Se simte imediat solemnitatea locului, atenuată de o scenografie clară și aerisită care invită la contemplație, mai degrabă decât la o cursă nebună. Spațiul respiră, permițând vizitatorilor să se deplaseze fluid între epoci, fără a se simți niciodată copleșiți. Parcoursul cronologic oferă o experiență narativă unică. Coborând de la etajele superioare, dedicate artei moderne, spre nivelurile inferioare, rezervate primitivelor, asistăm la un călătorie în timp inversat. Această abordare permite de a încheia vizita cu clasicile, lăsând o impresie durabilă de stabilitate și măreție. Pentru amatorii de impresionism, atmosfera este deosebit de cuceritoare: culorile vii ale lui Monet sau dinamica lui Degas par a vibra în lumina zilei, creând un dialog intim între spectator și operă. Este un moment de pauză intelectuală și senzorială, departe de tumultul mulțimilor din muzeele vecine.



PREGĂTIȚI-VĂ PENTRU VIZITĂ

Informații practice

ADRESĂ

Cartierul Muzeelor · Metro: Banco de España (L1, L10) sau Prado (L2), la 3 minute pe jos.

PROGRAM

Deschis zilnic între orele 10:00 și 19:00. Intrare gratuită luni între orele 12:00 și 16:00 (se așteaptă un număr mare de vizitatori).

TARIFE

Colecția permanentă: 14€. Abono Paseo del Arte: 32,80€/an. {promo}.

DURATA VIZITEI

Alocați minimum 2 ore pentru a parcurge colecția cronologică completă. Puteți aloca mai mult timp dacă doriți să explorați în detaliu salile impresioniste.

FOTOGRAFII

Fotografierea este permisă fără flash în colecțiile permanente. Verificați regulile specifice pentru expozițiile temporare înainte de a folosi aparatul foto.

PUBLIC ȚINTĂ

Ideal pentru amatorii de artă și familii curioase. Scenografia clară face vizita accesibilă copiilor de la 8 ani în sus, în timp ce adulții vor aprecia densitat

CUM SĂ AJUNGEȚI

Acces și transport

Metro

: Atocha impares — 7 min à pied

Gara Madrid-Atocha (9 min) · Sol (8 min)

Autobuz

: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied

Gara Madrid-Atocha (12 min) · Sol (11 min)

Mașină

Gara Madrid-Atocha (7 min) · Sol (5 min)

BiciMAD / Bicicletă

Gara Madrid-Atocha (7 min) · Sol (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve Muzeul Național Thyssen-Bornemisza ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 Madrid

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



ORGANIZARE

Un traseu cronologic inversat

Nivelurile Superioare (Artă Modernă și Contemporană)

Acest nivel găzduiește cele mai moderne săli, acoperind perioada de la secolul al XIX-lea până la Pop Art. Aici se află secțiunile dedicate impresionismului francez, expresionismului german și avangardelor din secolul XX. Lucrările lui Picasso, Dalí și Hopper sunt expuse într-un spațiu luminos. Este adesea punctul de plecare recomandat pentru cei care doresc să înceapă cu arta contemporană.

Niveluri Intermediare (Baroc și Clasicism)

În centrul traseului, acest nivel prezintă maeștrii secolelor XVII și XVIII. Aici admirăm capodoperele lui Rubens, Rembrandt, Vermeer și Canaletto. Lumina naturală este optimizată pentru a sublinia texturile pânzelor baroce. Aceste săli oferă un contrast uluitor cu modernitatea etajelor superioare și cu rigoarea nivelurilor inferioare.

Parterre (Primitivi și Renaștere)

Nivelul inferior este dedicat originilor artei europene, de la secolul al XIII-lea până în secolul al XVI-lea. Aici descoperim primitivii italieni și flamanzi, printre care celebrul Diptich al lui Jan van Eyck. Atmosfera este mai contemplativă, cu lucrări de dimensiuni mici, dar cu o precizie tehnică remarcabilă. De obicei, traseul cronologic invers se încheie aici, pe un ton clasicist.

ACCESIBILITATE

♿ **Acces pentru persoane cu dizabilități**

Clădire reamenajată de Rafael Moneo, ascensoare și acces adaptat standard.

👨‍👩‍👧 **Familii**

Scenografie clară și cronologică, adaptată copiilor curioși de artă.

🎧 **Audioghid**

Franceză, Engleză, Spaniolă



Imperative de vizitat

SELECȚIE

Inconturabilele colecției

01 **JAN VAN EYCK** Săli Primitivi Flandrez

Diptichul Anunțării

Această capodoperă a școlii flamande din secolul al XV-lea ilustrează stăpânirea tehnică absolută a primitivelor. Realismul detaliilor, de la texturile hainelor până la reflexiile metalelor, este de o finețe neegalată pentru epocă. Anunțarea nașterii lui Hristos este tratată aici cu o blândețe luminoasă caracteristică lui Van Eyck. Este una dintre primele lucrări pe care trebuie să le vezi pentru a înțelege impactul picturii cu ulei.

> 💡 Diptichul a supraviețuit mai multor dispersări înainte de a intra în colecția Thyssen, fiind martora destinului eratic al operelor de artă în timpul războaielor europene.

02 **CLAUDE MONET** Săli Impresioniste

Impresie, soare-ăsurgit

Opera care a dat nume mișcării impresioniste este o icoană absolută. Traseele rapide de pensulă surprind ceața portului Le Havre la răsăritul soarelui. Lumina pare să vibreze acolo, descompunând formele în pete de culoare. A observa acest tablou înseamnă a înțelege cum a revoluționat Monet percepția peisajului și a luminii în arta occidentală.

> 💡 Inițial, tabloul se intitula „Soare-ăsurgit”; criticul Louis Leroy a folosit cuvântul „impreziune” într-un ton ironic în timpul expoziției din 1874, fixând astfel numele mișcării.

03 **REMBRANDT VAN RIJN** Săli Baroc Europen

Autoportret cu două lanțuri

Acest portret sugestiv îl arată pe Rembrandt în actul de a se picta pe sine, cu o intensitate psihologică rară. Privirea directă și compoziția dinamică surprind momentul creativ. Lanțurile simbolizează poate datoria sau moartea, adăugând un strat de mister auto-analizei artistului. Este un exemplu perfect al profunzimii narative a barocului olandez.

> 💡 Utilizarea mahlstick-ului, vizibilă în anumite detalii tehnice, dezvăluie metoda precisă pe care Rembrandt o folosea pentru a-și stabiliza mâna în timpul trasării liniilor fine.

04 **PIERRE PAUL RUBENS** Săli Baroc European

Venus și Cupidon

Rubens excelează în reprezentarea sensualității și a grației divine. Aici, Venus și Amor interacționează cu o tandrețe carnală care caracterizează stilul său flamboiant. Culorile calde și draperiile fluide creează o armonie vizuală hipnotică. Această operă demonstrează de ce Rubens rămâne o referință esențială a barocului european.

> 💡 Rubens a produs o cantitate prodigioasă de opere; acest tablou este adesea citat ca exemplu al capacității sale de a fuziona mitologia antică cu estetica barocă contemporană.

05 **HANS HOLBEIN LE JEUNE** Săli Școala Germană

Portretul lui Henri al VIII-lea al Angliei

Pictat în timpul Războaielor de Roze, acest portret este de o precizie iconografică remarcabilă. Holbein surprinde majestatea și puterea regală a lui Henri al VIII-lea cu o răceală realistă. Fiecare detaliu al ținutului și al decorului are o semnificație politică. Este o fereastră directă spre curtea engleză din secolul al XVI-lea, văzută prin ochii unui maestru german.

> 💡 Holbein era atât de loial curții Tudor încât a pictat mai multe portrete oficiale ale lui Henri al VIII-lea, devenind portretistul oficial al dinastiei.

06 **GUSTAVE CAILLEBOTTE** Saloane Impresioniste

Familia Sfântă

Mai puțin cunoscut decât peisajele sale urbane, acest tablou intim arată viața domestică a artistului. Lumina naturală inundează scena familială, creând o atmosferă liniștită și modernă. Caillebotte folosește perspective îndrăznețe pentru a structura spațiul interior. Această operă umanizează impresionismul, apropiindu-l de viața de zi cu zi a burgheziei.

> 💡 Caillebotte a lăsat colecția sa personală Muzeului d'Orsay după moartea sa, dar unele dintre operele sale private, precum aceasta, au găsit un loc în alte colecții publice.

07 **EDGAR DEGAS** Săli Impresioniste

Nudă culcată

Degas explorează aici forma feminină cu o sensibilitate sculpturală. Spre deosebire de scenele sale de balet, această operă este mai statică și introspectivă. Paleta de culori blânde și compoziția asimetrică reflectă influența gravurii japoneze. Este un martor al diversității intereselor lui Degas, de la mișcarea teatrală la intimitatea studioului.

> 💡 Degas lucra adesea din modele care aveau poziții inconfortabile, căutând să captureze adevărul anatomic în loc de idealizarea academică.

08 **ALBRECHT DÜRER** Săli Școala Germană

Iisus printre învățători

Dürer adaugă acestei scene biblice o rigoare matematică și o profunzime spirituală. Compoziția este complexă, cu numeroase personaje care exprimă emoții diferite. Lumina dramatică subliniază figura centrală a tânărului Iisus. Această operă arată influența Renașterii italiene asupra artei germane din secolul al XVI-lea.

> 💡 Dürer a călătorit în Italia, ceea ce i-a influențat profund stilul, integrând elemente de perspectivă și naturalism italian în practica sa nordică.

SFATURI

Să-ți pregătești bine vizita la Thyssen

MOMENTUL VIZITEI

Evitați luni între 12:00 și 16:00, oră cu intrare gratuită, dar foarte aglomerată. Vizați mai degrabă o dimineață în timpul săptămânii sau o seară în timpul săptămânii pentru o experiență liniștită și contemplativă.

BILET

Dacă vă planificați să vizitați Prado și Reina Sofía, cumpărați abonamentul „Abono Paseo del Arte” la 32,80 €. Este mai ieftin decât trei bilete separate și este valabil un an, incluzând accesul cu prioritate la Thyssen.

TRASEU

Începeți cu etajele superioare (artă modernă) și coborâți spre primitivi. Această abordare inversată reduce oboseala vizuală și vă permite să încheiați vizita cu operele clasice, mai liniștite.

FOTOGRAFIE

Fotografierea fără flash este permisă în colecțiile permanente. Evitați trepiedul, care poate îngreuna circulația. Sălile impresioniste oferă cele mai bune condiții de lumină pentru fotografiile dumneavoastră.

PAUZĂ

După vizită, mergeți spre Parcul Retiro pentru o pauză digestivă. Puteți face și o oprire rapidă la churros lângă Plaza de Murillo înainte de a merge la Prado.

COPII

Scenografia cronologică este accesibilă de la 8 ani. Concentrați-vă pe sălile impresioniste și moderne, unde culorile vii captează atenția copiilor mai ușor decât portretele clasice.

GHID AUDIO

Ghidul audio este disponibil în limba franceză. Este util pentru a contextualiza operele complexe, dar nu înlocuiește o vizită ghidată în limba engleză (disponibilă până în decembrie 2026) pentru a aprofunda anecdoatele capodoperelor.

CONFORT

Veniți ușor: dulapul este obligatoriu pentru geamurile mari, ceea ce poate crea cozi. Purtați încălțăminte confortabilă, deoarece veți merge mult pe Paseo del Prado.



ÎNTREBĂRI FRECVENTE

Întrebări frecvente

Este obligatoriu să rezervați intrarea în Muzeul Thyssen-Bornemisza?

Nu este obligatoriu, dar este foarte recomandat, mai ales în afara orelor gratuite. Rezervarea unui interval orar specific garantează accesul și evită cozile lungi. Fără rezervare, accesul este condiționat de capacitatea

Care este diferența dintre biletul pentru colecția permanentă și cel pentru expoziția temporară?

Tariful de bază de 14€ acoperă doar colecția permanentă. Expozițiile temporare majore necesită adesea un supliment sau un bilet separat. Verificați întotdeauna detaliile tarifelor pe pagina expoziției respective înainte

Unde puteți cumpăra bilete pentru a evita coada?

Cumpărați online prin site-ul oficial sau prin platformele afiliate, selectând intervalul orar dorit. Această metodă vă permite să treceți direct la controlul biletelor, economisind timpul de așteptare la ghișeu.

Merită să achiziționați Abono Paseo del Arte?

Dacă planificați să vizitați și Prado și Reina Sofía, cardul de 32,80€ este adesea mai ieftin decât trei bilete separate. Este valabil un an și oferă acces la colecțiile permanente ale celor trei muzee naționale din Madr

Cât timp trebuie să alocați pentru a vedea muzeul?

Recomandăm aproximativ 2 ore pentru o vizită completă a colecției permanente. Acest interval vă permite să apreciați evoluția cronologică a a 8 secole de artă, fără grabă excesivă sau oboseală inutilă.

ȘTIAȚI CĂ?

Anecdotă și curiozități

Moștenirea elvețiană a Lugano

Colecția a fost achiziționată de statul spaniol în 1993 de la familia Thyssen-Bornemisza, cu sediul în Lugano. Această tranzacție a permis reunificarea unor piese dispersate pe parcursul a mai mult de două secole, creând o coerență unică. Prezența sculpturilor din marmură comandate direct de August Thyssen lui Auguste Rodin adaugă colecțiilor de pictură o dimensiune sculpturală rară.

Un palais réinventé par Moneo

Clădirea istorică, Palatul Villahermosa, a fost reamenajată de arhitectul Rafael Moneo. Intervenția sa a modernizat spațiile pentru a se adapta cerințelor muzeului, păstrând în același timp arhitectura neoclasică originală. Această simbioză între vechi și nou este în sine o atracție, cu ferestre din sticlă care inundează sălile cu lumină naturală.

Școala germană, bine reprezentată

Secțiunea dedicată școlii germane din secolul al XVI-lea conține peste 40 de opere, o densitate remarcabilă pentru această perioadă. Aici se găsesc în special picturi majore ale lui Albrecht Dürer și Hans Holbein cel Tânăr. Această concentrare permite compararea stilurilor și influențelor acestei școli cruciale pentru Renașterea europeană.

Extensia din Barcelona

Din 2004, o parte semnificativă a colecției, în special pictura catalană, este expusă la MNAC din Barcelona. Această extindere geografică permite atingerea unui public mai larg și valorizarea artei regionale spaniole. Dacă vă aflați în Barcelona, nu uitați să vizitați MNAC pentru a vă completa explorarea colecției Thyssen.

ÎN JURUL MUZEULUI

Situat în inima „Paisajului Luminii”, clasat UNESCO, muzeul beneficiază de un mediu excepțional. Imediat lângă el, **Parcul Buen Retiro** oferă o respiro verde ideal după intensitatea culturală, cu aleile sale umbrite și fântânile sale. Pentru o pauză gustată, îndreptați-vă spre Plaza de Murillo, unde veți găsi churrerie autentice care servesc **churros tradiționale** acompaniate de ciocolată groasă. La câteva minute pe jos, Teatrul Real domină piața cu arhitectura sa neoclasică sumptuoasă, evocând splendoarea Madridului din secolul al XIX-lea. În sfârșit, proximitatea imediată cu Prado și Reina Sofía permite combinarea ușor a celor trei vizite într-o singură zi, profitând de zona pietonală securizată și plăcută pentru a vă plimba între monumente.



A pleca Muzeul Thyssen-Bornemisza, vă duceți cu voi o viziune completă a artei occidentale. Acest muzeu nu este doar un depozit de comori; este un **inel lipsă** esențial care leagă tradiția clasică de experimentarea modernă. Fie că sunteți un expert sau un începător, această vizită vă va lăsa o amprentă durabilă. Nu ezitați să reveniți, deoarece fiecare privire asupra acestor capodopere dezvăluie nuanțe noi. Muzeul Thyssen este o invitație de a încetini, de a observa și de a înțelege frumusețea moștenirii noastre comune.