

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСКУРСИИ 2026

Национальный музей Тиссена-Борнемисы

Мадрид · Начиная с 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/ru/ · Билеты без очереди и цены



История и впечатления

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ

Коллекция, ставшая национальным достоянием

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 48 749 Отзывы

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 018 Отзывы

История Национального музея Тиссена-Борнемиса неразрывно связана с сагой швейцарской семьи промышленников. Всё начинается с **Августа Тиссена**, магната железной промышленности, который в начале XX века начинает формировать частную коллекцию в Лугано. Именно его сын, Генрих, потрясённый банкротствами во время кризиса 1929 года, превращает эту страсть в одержимость: он приобретает редкие произведения XIV и XV веков, в частности фламандских примитивов, чтобы диверсифицировать свои активы и сохранить европейское художественное наследие.

Коллекция расширяется благодаря Гансу Генриху Тиссену-Борнемисе, который расширяет спектр до XIX века и авангарда XX века. Он включает в неё великих импрессионистов Франции, а также таких значимых фигур, как Ван Гог, Гоген или немецкие экспрессионисты. Это исключительное накопление создаёт уникальный мост между средневековым и современным искусством, обеспечивая стилистическую преемственность, редкую в мире.

В 1993 году испанское государство приобрело большую часть этой коллекции, оценённой более чем в 800 произведений, чтобы дополнить уже существующие национальные собрания. Выбор места не случаен: музей разместился в Дворце Вильягермоса, неоклассическом здании XVIII века, расположенном на Пасео-дель-Прадо. Это стратегическое решение позволило создать «золотой треугольник» культуры, связывающий Прадо, Рейна Софию и Тиссен.

Интерьер был тщательно перепланирован архитектором Рафаэлем Монео, который модернизировал пространства, сохраняя при этом исторический дух дворца. Сегодня музей хранит около 1000 картин, охватывающих восемь столетий истории западного искусства — от Дуччо до поп-арта. Эта временная амплитуда делает его гораздо больше, чем просто музеем: это визуальная библиотека, где каждая зала рассказывает об определённую эпоху, предлагая посетителю целостное понимание эволюции европейских стилей.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Достаточно переступить порог дворца Вильягермоса, как атмосфера кардинально меняется. Естественный свет, проходящий через большие остеклённые конструкции, отреставрированные Рафаэлем Монео, окутывает полотна мягким сиянием, подчёркивающим древние пигменты. Сразу ощущается торжественность места, смягчённая ясной и воздушной сценографией, которая приглашает к созерцанию, а не к спешке. Пространство дышит, позволяя посетителям свободно перемещаться между эпохами, никогда не чувствуя себя перегруженными.

Хронологический маршрут предлагает уникальный нарративный опыт. Спускаясь с верхних этажей, посвящённых современному искусству, на нижние уровни, отведённые ранним произведениям, вы совершаете путешествие во времени в обратном направлении. Такой подход позволяет завершить посещение классикой, оставляя прочное впечатление стабильности и величия. Для любителей импрессионизма атмосфера особенно гипнотизирует: яркие цвета Моне или динамика Дега кажутся живыми под дневным светом, создавая интимный диалог между зрителем и произведением. Это момент интеллектуальной и сенсорной паузы, далёкий от суеты больших толп в соседних музеях.



ПОДГОТОВКА К ВИЗИТУ

Практическая информация

АДРЕС

Квартал музеев · Метро: Banco de España (L1, L10) или Prado (L2), 3 мин пешком.

ЧАСЫ РАБОТЫ

Открыто ежедневно с 10:00 до 19:00. Бесплатно по понедельникам с 12:00 до 16:00 (ожидается большая посещаемость).

ЦЕНЫ

Постоянная коллекция: 14€. Абонемент Paseo del Arte: 32,80€/год. {promo}.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЭКСКУРСИИ

Заложите минимум 2 часа, чтобы осмотреть полную хронологическую коллекцию. Если вы хотите детально изучить залы импрессионистов, потребуется больше времени.

ФОТО

Съёмка разрешена без вспышки в залах постоянной коллекции. Перед тем как сделать снимок, проверьте конкретные правила для временных выставок.

ДЛЯ КОГО

Идеально для любителей искусства и любопытных семей. Чёткая экспозиция делает посещение доступным для детей от 8 лет, а взрослые оценят плотность шедевров.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Доступ и транспорт

Метро

: Atocha impares — 7 min à pied

Вокзал Madrid-Atocha (9 min) · Sol (8 min)

Автобус

: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied

Вокзал Мадрид-Аточа (12 min) · Соль (11 min)

Автомобиль

Вокзал Мадрид-Аточа (7 min) · Соль (5 min)

BiciMAD / **Велосипед**

Вокзал Мадрид-Аточа (7 min) · Соль (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve Национальный музей Тиссена-Борнемисы ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 Мадрид

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



ОРГАНИЗАЦИЯ

Хронологический маршрут в обратном порядке

Верхние этажи (современное и актуальное искусство)

На этом этаже расположены самые современные залы, охватывающие период с XIX века до поп-арта. Здесь представлены французские импрессионисты, немецкие экспрессионисты и авангард XX века. Работы Пикассо, Дали и Хоппера выставлены в светлом пространстве. Это часто рекомендуемая отправная точка для тех, кто хочет начать знакомство с современным искусством.

Промежуточные уровни (барокко и классицизм)

В центре маршрута этот уровень представляет мастеров XVII и XVIII веков. Здесь можно полюбоваться шедеврами Рубенса, Рембрандта, Вермеера и Каналетто. Естественное освещение оптимизировано для подчеркивания фактуры барочных полотен. Эти залы создают поразительный контраст с современностью верхних этажей и строгостью нижних уровней.

Первый этаж (Примитивы и Ренессанс)

Нижний уровень посвящен истокам европейского искусства, от XIII до XVI века. Здесь можно увидеть итальянские и фламандские примитивы, в том числе знаменитый диптих Яна ван Эйка. Атмосфера здесь более созерцательная, с произведениями небольшого размера, но обладающими замечательной технической точностью. Именно здесь обычно завершается хронологический маршрут в обратном порядке, на ноте классицизма.

ДОСТУПНОСТЬ

♿ **Доступ для маломобильных посетителей**

Здание, реконструированное Рафаэлем Монео, лифты и стандартный адаптированный доступ.

👨‍👩‍👧 **Семьи**

Ясная хронологическая экспозиция, подходящая для любопытных детей.

🎧 **Аудиогид**

Французский, Английский, Испанский



Обязательно к посещению

ВЫБОР

Главные шедевры коллекции

01 JAN VAN EYCK Залы Фламандские примитивы

Диптих Благовещения

Этот шедевр фламандской школы XV века демонстрирует абсолютное техническое мастерство примитивов. Реализм деталей, от текстур тканей до бликов на металле, обладает непревзойдённой для того времени тонкостью. Объявление о рождении Христа здесь изображено с характерной для Ван Эйка светлой нежностью. Это одна из первых вещей, которые стоит увидеть, чтобы понять влияние масляной живописи.

> 💡 Диптих пережил несколько распылений перед тем, как попасть в коллекцию Тиссена, что свидетельствует о непредсказуемой судьбе произведений искусства во время европейских войн.

02 CLAUDE MONET Залы импрессионизма

Впечатление. Восход солнца

Произведение, давшее название движению импрессионизма, является абсолютной иконой. Быстрые мазки кисти запечатлели туман в гавани Гавра на рассвете. Свет здесь кажется пульсирующим, разлагая формы на цветовые пятна. Наблюдение за этой картиной позволяет понять, как Моне революционизировал восприятие пейзажа и света в западном искусстве.

> 💡 Изначально картина носила название «Восход солнца»; именно критик Луи Леруа использовал слово «впечатление» в насмешливом ключе во время выставки 1874 года, тем самым закрепив название движения.

03 REMBRANDT VAN RIJN Залы европейского барокко

Автопортрет с двумя цепями

Этот пронзительный портрет показывает Рембрандта за работой, с редкой психологической интенсивностью. Прямой взгляд и динамичная композиция запечатлевают творческий момент. Цепи, возможно, символизируют долг или смерть, добавляя слой загадочности к самоанализу художника. Это идеальный пример нарративной глубины голландского барокко.

> 💡 Использование мазлстика, заметное в некоторых технических деталях, раскрывает точный метод, который Рембрандт применял для стабилизации руки при выполнении тонких линий.

04 PIERRE PAUL RUBENS Залы европейского барокко

Венера и Купидон

Рубенс преуспевает в изображении чувственности и божественной грации. Здесь Венера и Любовь взаимодействуют с плотской нежностью, характерной для его пышного стиля. Тёплые цвета и плавные складки создают завораживающую визуальную гармонию. Эта работа демонстрирует, почему Рубенс остаётся незаменимым ориентиром европейского барокко.

> 💡 Рубенс создал огромное количество произведений; эта картина часто приводится в качестве примера его способности объединять античную мифологию с современной ему эстетикой барокко.

05 HANS HOLBEIN LE JEUNE Залы Немецкой школы

Портрет Генриха VIII Английского

Написанный во время Войны Алой и Белой Розы, этот портрет отличается поразительной иконографической точностью. Гольбейн запечатлел величие и королевскую мощь Генриха VIII с реалистичной холодностью. Каждая деталь наряда и декора имеет политическое значение. Это прямое окно в английский двор XVI века, увиденное глазами немецкого мастера.

> 💡 Гольбейн был настолько предан Тюдоровскому двору, что написал несколько официальных портретов Генриха VIII, став официальным портретистом династии.

06 GUSTAVE CAILLEBOTTE Импрессионистские залы

Святое Семейство

Менее известный, чем его городские пейзажи, этот интимный рисунок показывает домашнюю жизнь художника. Естественный свет наполняет семейную сцену, создавая спокойную и современную атмосферу. Кайботт использует смелые перспективы для структурирования внутреннего пространства. Это произведение гуманизирует импрессионизм, приближая его к повседневной жизни буржуазии.

> 💡 Кайботт завещал свою личную коллекцию музею Орсе после своей смерти, но некоторые из его частных работ, как эта, нашли своё место в других публичных коллекциях.

07 EDGAR DEGAS Импрессионистские залы

Лежащая обнажённая

Здесь Дега исследует женскую форму с скульптурной чувствительностью. В отличие от своих балетных сцен, эта работа более статична и интроспективна. Палитра мягких цветов и асимметричная композиция отражают влияние японской гравюры. Это свидетельство разнообразия интересов Дега, от театрального движения до интимности мастерской.

> 💡 Дега часто работал с натурщицами, позирующими в неудобных позах, стремясь уловить анатомическую правду, а не академическую идеализацию.

08 ALBRECHT DÜRER Классы Немецкой школы

Иисус среди учителей

Дюрер привносит в эту библейскую сцену математическую строгость и духовную глубину. Композиция сложная, с множеством персонажей, выражающих различные эмоции. Драматическое освещение подчёркивает центральную фигуру молодого Иисуса. Эта работа демонстрирует влияние итальянского Возрождения на немецкое искусство XVI века.

> 💡 Дюрер путешествовал по Италии, что глубоко повлияло на его стиль, интегрировав элементы итальянской перспективы и натурализма в его северное творчество.

СОВЕТЫ

Как правильно подготовиться к посещению музея Тиссен

ВРЕМЯ ПОСЕЩЕНИЯ

Избегайте понедельника с 12:00 до 16:00, так как вход бесплатный, но в это время очень много посетителей. Лучше выбрать утро или вечер в будний день для спокойного и созерцательного опыта.

БИЛЕТ

Если вы планируете посетить музеи Прадо и Reina Sofía, купите абонемент «Abono Paseo del Arte» за 32,80 €. Это дешевле, чем три отдельных билета, действует в течение года и включает доступ по системе «быстрой очереди» в музей Тиссена.

МАРШРУТ

Начните с верхних этажей (современное искусство) и спускайтесь к произведениям примитивистов. Такой обратный подход снижает зрительную усталость и позволяет завершить визит спокойными классическими работами.

ФОТО

Съемка без вспышки разрешена в постоянных коллекциях. Избегайте использования штатива, который мешает движению посетителей. Залы импрессионистов предлагают наилучшие условия освещения для ваших фотографий.

ПЕРЕРЫВ

После экскурсии пройдите к парку Ретиро, чтобы дать желудку переварить пищу. Вы также можете заглянуть на минуту за чурросами вблизи площади Мурильо перед тем, как отправиться в Прадо.

ДЕТИ

Хронологическая экспозиция доступна с 8 лет. Сосредоточьтесь на залах импрессионизма и современного искусства, где яркие цвета привлекают внимание детей легче, чем классические портреты.

АУДИОГИД

Аудиогид доступен на французском языке. Он полезен для контекстуализации сложных произведений, но не заменяет экскурсию на английском языке (доступна до декабря 2026 года), которая позволяет углубиться в анекдоты о шедеврах.

КОМФОРТ

Приезжайте с лёгким багажом: для больших сумок обязательна гардеробная, что может привести к образованию очередей. Наденьте удобную обувь, так как вам предстоит много ходить по Пасео-дель-Прадо.



ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Часто задаваемые вопросы

Нужно ли обязательно бронировать вход в музей Тиссена-Борнемиса?

Это не обязательно, но настоятельно рекомендуется, особенно вне бесплатных часов. Бронирование конкретного временного слота гарантирует вам доступ и позволяет избежать бесконечных очередей. Без брони доступ зависит от ма

Какова разница между билетом на постоянную коллекцию и временную выставку?

Базовый тариф в 14€ покрывает только постоянную коллекцию. Для крупных временных выставок часто требуется дополнительная плата или отдельный специализированный билет. Всегда проверяйте детали тарифов на странице соответс

Где купить билеты, чтобы избежать очереди?

Покупайте онлайн через официальный сайт или партнерские платформы, выбрав нужный временной слот. Этот способ позволяет пройти непосредственно к контролю билетов, экономя время ожидания у физического кассового окна.

Окупается ли абонемент Paseo del Arte?

Если вы планируете посетить также Прадо и Рейна Софию, абонемент за 32,80€ часто обходится дешевле, чем три отдельных билета. Он действителен в течение года и дает доступ к постоянным коллекциям трех национальных музеев

Сколько времени нужно запланировать для осмотра музея?

Мы рекомендуем примерно 2 часа для полного осмотра постоянной коллекции. Этого времени достаточно, чтобы оценить хронологическое развитие искусства на протяжении 8 веков без излишней спешки и ненужной усталости.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Анекдоты и любопытные факты

Швейцарское наследие Лугано

Коллекция была приобретена испанским государством в 1993 году у семьи Тиссен-Борнемиса, базирующейся в Лугано. Эта сделка позволила объединить произведения, разбросанные более чем за два столетия, создав уникальную целостность. Наличие мраморных скульптур, заказанных непосредственно Августом Тиссеном у Огюста Родена, добавляет редкое скульптурное измерение в коллекции живописи.

Дворец, переосмысленный Монео

Историческое здание — дворец Вильяэрмоса — было реконструировано архитектором Рафаэлем Монео. Его вмешательство модернизировало пространства, адаптировав их к требованиям музея, при этом сохранив оригинальную неоклассическую архитектуру. Эта симбиоз старого и нового сам по себе является достопримечательностью, с витражами, которые наполняют залы естественным светом.

Немецкая школа хорошо представлена

Раздел, посвящённый немецкой школе XVI века, включает более 40 произведений, что является значительной плотностью для этого периода. В нём представлены в частности ключевые картины Альбрехта Дюрера и Ганса Гольбейна Младшего. Эта концентрация позволяет сравнивать стили и влияния этой школы, которая имела решающее значение для европейского Возрождения.

Барселонское расширение

С 2004 года значительная часть коллекции, в частности каталонская живопись, экспонируется в MNAC в Барселоне. Это географическое расширение позволяет охватить более широкую аудиторию и повысить ценность испанского регионального искусства. Если вы находитесь в Барселоне, не забудьте посетить MNAC, чтобы дополнить ваше знакомство с коллекцией Тиссена.

РЯДОМ С МУЗЕЕМ

Расположенный в самом сердце «Пейзажа Света», объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО, музей обладает исключительной средой. Рядом находится **парк Бун-Ретиро**, предлагающий идеальное зеленое убежище после насыщенного культурного дня, с его тенистыми аллеями и фонтанами. Для вкусного перекуса отправляйтесь на площадь Мурильо, где вы найдете аутентичные чурреrии, подающие **традиционные чуррос** с густым шоколадом. В нескольких минутах ходьбы Театро Реал возвышается над площадью своей роскошной неоклассической архитектурой, напоминая о великолепии Мадрида XIX века. Наконец, непосредственная близость к музеям Прадо и Рейна София позволяет легко объединить три визита в один день, наслаждаясь безопасной и приятной пешеходной зоной для прогулок между памятниками.



Покидая музей Тиссена-Борнемиса, вы уносите с собой целостное видение западного искусства. Этот музей — не просто хранилище сокровищ; это **необходимое недостающее звено**, связывающее классическую традицию с современными экспериментами. Будь вы экспертом или новичком, эта экскурсия оставит в вас неизгладимый след. Не стесняйтесь возвращаться, ведь каждый взгляд на эти шедевры раскрывает новые оттенки. Музей Тиссена — это приглашение замедлиться, наблюдать и постигать красоту нашего общего наследия.