

BESÖKSGUIDE 2026

Nationalmuseum Thyssen-Bornemisza

Madrid · Från 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/sv/ · Biljetter utan kö & priser



Historia & upplevelse

URSPRUNG & HISTORIA

En samling som blivit nationell arvdöma

GOOGLE	4.7 ★★★★★	48 749 recensioner	
TIQETS	4.7 ★★★★★	2 018 recensioner	

Historien för Thyssen-Bornemisza Nationalmuseum är otrennbart från sagans om en schweizisk industriell familj. Allt börjar med **August Thyssen**, järnindustrins magnat, som vid början av 1900-talet startar en privat samling i Lugano. Det är hans son, Heinrich, som, drabbad av konkurserna under krisen 1929, förvandlar denna passion till en besatthet: han förvärvar sällsynta verk från 1300- och 1400-talen, bland annat flamländska primitiver, för att diversifiera sina tillgångar och bevara den europeiska konstförmågen.

Samlingen utökas på initiativ av Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, som breddar spektrumet mot 1800-talet och 1900-talets avantgarde. Han integrerar de stora namnen inom den franska impressionismen, men också ledande figurer som Van Gogh, Gauguin eller de tyska expressionisterna. Denna undantagsfulla ackumulation skapar en unik bro mellan medeltidskonst och modern konst, en stilistisk kontinuitet som är ovanlig över hela världen.

År 1993 förvärvade den spanska staten det största delen av denna samling, uppskattad till mer än 800 verk, för att komplettera de redan befintliga nationella samlingarna. Valet av plats var inte slumpmässig: museet inrymms i Villahermosa-palatsen, en neoklassisk byggnad från 1700-talet belägen på Paseo del Prado. Detta strategiska beslut gör det möjligt att skapa en kulturell guldtriangel som förbinder Prado, Reina Sofía och Thyssen.

Inredningen har noggrant omformats av arkitekten Rafael Moneo, som moderniserat utrymmena samtidigt som han respekterat palatsens historiska själ. Idag rymmer museet nästan 1000 målningar som täcker åtta århundraden av västerländsk konsthistoria, från Duccio till Pop Art. Denna tidsmässiga omfattning gör det till mycket mer än ett enkelt museum: det är en visuell bibliotek där varje salong berättar om en epok och erbjuder besökaren en helhetsförståelse för den europeiska stilutvecklingen.

UPPLEVELSEN

Så fort du passer genom Villahermosa-palatsens portar, förändras atmosfären radikalt. Det naturliga ljuset, filtrerat genom de stora fönsterpartier som renoverats av Rafael Moneo, badar målningarna i ett mjukt sken som framhäver de gamla pigmenterna. Man känner omedelbart platsens allvar, mildrat av en tydlig och luftig scenografi som inbjuder till kontemplation snarare än hastigt besök. Rummet andas, vilket gör det möjligt för besökarna att röra sig smidigt mellan epokerna utan någonsin att känna sig överväldigade.

Den kronologiska visningen erbjuder en unik narrativ upplevelse. När man går ner från de övre våningarna, som är ägnade åt modern konst, till de nedre nivåerna som är dedikerade åt primitivkonst, får man ta del av en omvänd tidsresa. Detta tillvägagångssätt gör att man avslutar besöket med klassikerna, vilket lämnar ett bestående intryck av stabilitet och storskalighet. För entusiaster av impressionism är atmosfären särskilt förtrollande: Monets levande färger eller Degas dynamik verkar vibrera i dagsljuset och skapar en intim dialog mellan betraktaren och verket. Det är en stund av intellektuell och sensorisk vila, långt borta från den tumultuerande folkmassan på de intilliggande museerna.



FÖRBERED DITT BESÖK

Praktisk information

ADRESS
Museumsområdet · Metro: Banco de España (L1, L10) eller Prado (L2), 3 min till fots.

ÖPPETTIDER
Öppet varje dag från 10.00 till 19.00. Gratis på måndagar mellan 12.00 och 16.00 (vänta hög besökstäthet).

PRISER
Permanent samling: 14€. Abono Paseo del Arte: 32,80€/år. {promo}.

BESÖKSLÄNGD
Räkna med minst 2 timmar för att se hela den kronologiska samlingen. Planera in mer tid om du vill fördjupa dig i impressionistsalarna.

FOTON
Fotografering tillåten utan blixt i permanent samlingar. Kontrollera specifika regler för tillfälliga utställningar innan du tar bilder.

PUBLIK
Perfekt för konstälskare och nyfikna familjer. Den tydliga scenografin gör besöket tillgängligt för barn från 8 år, medan vuxna uppskattar densiteten av mästerv

HUR KOMMER MAN DIT

Tillgänglighet & transport

Metro
: Atocha impares — 7 min à pied
Madrid-Atocha station (9 min) · Sol (8 min)

Buss
: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied
Madrid-Atocha station (12 min) · Sol (11 min)

Bil

Madrid-Atocha station (7 min) · Sol (5 min)

BiciMAD / Cykel

Madrid-Atocha station (7 min) · Sol (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve Nationalmuseum Thyssen-Bornemisza ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 Madrid

🌐 40°24.962′ N, 3°41.696′ O



ORGANISATION

En omvänd kronologisk genomgång

Övre våningar (Modern och samtida konst)

Denna våning rymmer de modernaste salarna, som täcker perioden från 1800-talet till Pop Art. Här finns sektioner för franska impressionister, tyska expressionister och 1900-talets avantgarde. Verk av Picasso, Dalí och Hopper visas i ett ljusfyllt utrymme. Det är ofta den rekommenderade startpunkten för dem som vill börja med samtida konst.

Mellannivå (Barock och Klassicisme)

I centrum av besöksrutan presenterar denna nivå mästarna från 1600- och 1700-talen. Här kan man beundra verk av Rubens, Rembrandt, Vermeer och Canaletto. Det naturliga ljuset är optimerat för att framhäva texturerna i barockmålningarna. Dessa salonger erbjuder en slående kontrast mot moderniteten på de övre våningarna och strängheten på de nedre nivåerna.

Bottenvåning (Primitiver & Renässans)

Den nedre våningen är ägnad åt den europeiska konstens ursprung, från 1300-talet till 1500-talet. Här upptäcker man italienska och flamländska primitiver, inklusive den berömda diptyken av Jan van Eyck. Stämningen är mer kontemplativ, med verk i mindre skala men med enastående teknisk precision. Det är här den omvända kronologiska rundturen oftast avslutas, på en klassicistisk not.

TILLGÄNGLIGHET

♿ **Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning**

Byggnad ombyggd av Rafael Moneo, hissar och standardanpassad tillgänglighet.

👨‍👩‍👧 **Familjer**

Klar och kronologisk scenografi, anpassad för nyfikna barn inom konst.

🎧 **Audioguide**

Franska, Engelska, Spanska



Must-sees

URVAL

Samlingens absolut bästa verk

01 **JAN VAN EYCK** Rooms Early Flemish Masters

Annunciation Diptych

This masterpiece of the 15th-century Flemish school illustrates the absolute technical mastery of the primitives. The realism of the details, from the textures of the clothing to the reflections of the metals, is of an unparalleled fineness for the era. The announcement of Christ's birth is treated with a luminous tenderness characteristic of Van Eyck. It is one of the first things to see to understand the impact of oil painting.

> 💡 The diptych survived several dispersals before joining the Thyssen collection, testifying to the erratic fate of works of art during the European wars.

02 **CLAUDE MONET** Impressionistiska salar

Impression, soluppgång

Verket som gav namn åt den impressionistiska rörelsen är en absolut ikon. Snabba penseldrag fångar dimman över hamnen i Le Havre vid dagbrytning. Ljuset verkar vibrera och bryter ner formerna i färgfläckar. Att betrakta denna duk innebär att förstå hur Monet revolutionerade uppfattningen av landskap och ljus i den västerländska konsten.

> 💡 Ursprungligen var måleriet titulerat "Soluppgång"; det var kritikern Louis Leroy som använde ordet "impression" på skämtaktigt sätt under utställningen 1874, vilket därmed fastslog rörelsens namn.

03 **REMBRANDT VAN RIJN** Salarna för europeisk barock

Självporträtt med de två kedjorna

Detta rörande porträtt visar Rembrandt medan han målar sig själv, med en ovanlig psykologisk intensitet. Det direkta blicket och den dynamiska kompositionen fångar det kreativa ögonblicket. Kedjorna kan symbolisera skuld eller död, vilket lägger till ett lager av mysterium i konstnärens självanalys. Det är ett perfekt exempel på den holländska barockens narrativa djup.

> 💡 Användningen av mahlstick, som syns i vissa tekniska detaljer, avslöjar den precisa metod som Rembrandt använde för att stabilisera sin hand vid fina streck.

04 PIERRE PAUL RUBENS Europeiska barocksalonger

Venus och Cupidon

Rubens excellerar i framställningen av sensualitet och gudomlig skönhet. Här interagerar Venus och Kärleken med en köttlig ömhet som kännetecknar hans flammande stil. De varma färgerna och de flytande draperierna skapar en fascinerande visuell harmoni. Detta verk visar varför Rubens förblir en omtalad referens inom den europeiska barocken.

> 💡 Rubens producerade en enorm mängd verk; denna målning citeras ofta som ett exempel på hans förmåga att förena antiken mytologi med samtida barockestetik.

05 HANS HOLBEIN LE JEUNE Tyska skolan, lokaler

Porträtt av Henrik VIII av England

Målat under rosornas krig är detta porträtt av enastående ikonografisk precision. Holbein fångar Henrik VIII:s kungliga majestät och makt med en realistisk kyla. Varje detalj i dräkten och dekorationen har politisk betydelse. Det är ett direkt fönster in i den engelska hovet på 1500-talet, sett genom en tysk mästare.

> 💡 Holbein var så lojal mot Tudorhovet att han målade flera officiella porträtt av Henrik VIII och blev dynastins officiella porträttist.

06 GUSTAVE CAILLEBOTTE Intryckistiska salonger

Den heliga familjen

Mindre känd än hans stadslandskap, visar denna intimt målning konstnärens hemmavarande liv. Det naturliga ljuset flödar in i den familjära scenen och skapar en lugn och modern atmosfär. Caillebotte använder modiga perspektiv för att strukturera det inre utrymmet. Detta verk humaniserar impressionismen och närmar den den borgerliga vardagen.

> 💡 Caillebotte testamenterade sin personliga samling till Musée d'Orsay efter sin död, men vissa av hans privata verk, som detta, har funnit sin plats i andra offentliga samlingar.

07 EDGAR DEGAS Impressionistiska salonger

Liggande naken

Degas utforskar här den feminina formen med en skulptural känslighet. Till skillnad från hans balettscener är detta verk mer statiskt och inåtvändt. Den mjuka färgpaletten och den asymmetriska kompositionen speglar påverkan från japansk grafik. Det är ett vittnesmål om Degas bredda av intressen, från teatralisk rörelse till studions intimhet.

> 💡 Degas arbetade ofta utifrån modeller som poserade i obekväma ställningar, med syfte att fånga anatomin sanning snarare än akademisk idealisering.

08 ALBRECHT DÜRER Tyska skolans lokaler

Jesus bland lärde

Dürer tillför en matematisk rigor och en andlig djup i denna bibliska scen. Kompositionen är komplex, med många figurer som uttrycker olika känslor. Det dramatiserade ljuset framhäver den centrala figuren av den unge Jesus. Detta verk visar den italienska renässansens inflytande på den tyska konsten under 1500-talet.

> 💡 Dürer reste i Italien, vilket djupt påverkade hans stil genom att integrera element av italiensk perspektiv och naturalism i hans nordiska praktik.

TIPS

Förbered din besök till Thyssen-besöket

TIMING

Undvik måndagar mellan 12:00 och 16:00, då det är gratis men mycket trångt. Välj hellre en veckodagsmorgon eller en veckodagseftermiddag för en lugn och kontemplativ upplevelse.

BILJETT

Om du planerar att besöka Prado och Reina Sofía, köp passet « Abono Paseo del Arte » för 32,80 €. Det är billigare än tre separata biljetter och gäller i ett år, inklusive snabbspår till Thyssen.

RUNDTUR

Börja med de övre våningarna (modern konst) och gå neråt mot primitivkonsten. Detta omvända tillvägagångssätt minskar den visuella trötttheten och gör att du kan avsluta med de klassiska verken, som är lugnare.

FOTO

Fotografering utan blixt är tillåten i de permanenta samlingarna. Undvik stativet som hindrar rörelsen. De impressionistiska salongerna erbjuder de bästa ljusförhållandena för dina foton.

PAUS

Efter besöket, gå mot Retiro-parken för en magsnäll paus. Du kan också göra ett snabbt stopp för churros nära Plaza de Murillo innan du går till Prado.

BARN

Den kronologiska scenografin är tillgänglig från 8 års ålder. Fokusera på de impressionistiska och moderna salarna, där de levande färgerna fångar barnens uppmärksamhet lättare än klassiska porträtt.

AUDIOGUIDE

Audioguiden är tillgänglig på franska. Den är användbar för att ge sammanhang för komplexa verk, men ersätter inte en guidad tur på engelska (tillgänglig fram till december 2026) för att fördjupa sig i anekdoterna kring mästerverken.

KOMFORT

Res digert: garderoben är obligatorisk för stora väskor, vilket kan leda till köer. Använd bekväma skor, eftersom du kommer att gå mycket längs Paseo del Prado.



VANLIGA FRÅGOR

FAQ

Behöver man boka entré till Thyssen-Bornemisza-museet?

Det är inte obligatoriskt men starkt rekommenderat, särskilt utanför gratis tider. Att boka en specifik tidsperiod garanterar din åtkomst och undviker långa köer. Utan bokning är åtkomsten beroende av museets maximala ka

Vad är skillnaden mellan permanent biljett och tillfällig utställning?

Den baskpris på 14€ täcker endast permanent samling. Stora tillfälliga utställningar kräver ofta ett tillägg eller en separat specifik biljett. Kontrollera alltid prisdetaljerna på respektive utställnings sida före köp.

Var köper man biljetter för att undvika kön?

Köp online via officiella webbplatsen eller affilierade plattformar genom att välja din tidsperiod. Detta metod gör det möjligt att gå direkt till biljettkontrollen, vilket sparar väntetid vid fysiska fönstren.

Är det lönsamt att ta Abono Paseo del Arte?

Om du också planerar Prado och Reina Sofía är passet på 32,80€ ofta billigare än tre separata biljetter. Det gäller i ett år och ger åtkomst till de tre nationella museernas permanenta samlingar i Madrid.

Hur mycket tid bör man räkna med för att se museet?

Vi rekommenderar ungefär 2 timmar för ett komplett besök av permanent samling. Denna tid möjliggör att uppskatta den kronologiska progressionen av 8 seklers konst utan onödigt stress eller trötthet.

VISSTE DU ATT?

Anekdoter & kuriositeter

Luganos schweiziska arv

Samlingen förvärvades av den spanska staten 1993 från familjen Thyssen-Bornemisza, som var baserad i Lugano. Denna transaktion gjorde det möjligt att samla ihop verk som hade spridits över mer än två århundraden och skapade en unik sammanhållenhet. Närvaron av marmorskulpturer som beställdes direkt av August Thyssen från Auguste Rodin lägger till en sällsynt skulpturdimension till målerisamlingarna.

Ett palats omgjort av Moneo

Den historiska byggnaden, Villahermosa-palatsen, har omvandlats av arkitekten Rafael Moneo. Hans insatser har moderniserat utrymmena för att möta museets krav samtidigt som den ursprungliga nyklassicistiska arkitekturen bevaras. Denna symbios mellan gammalt och nytt är i sig en attraktion, med ljusinsläpp som fyller salarna med naturligt ljus.

Den tyska skolan väl representerad

Avdelningen som är ägnad åt den tyska skolen under 1500-talet rymmer mer än 40 verk, en märklig täthet för denna period. Bland annat finns där viktiga målningar av Albrecht Dürer och Hans Holbein den yngre. Denna koncentration gör det möjligt att jämföra stilerna och inflytandena från denna skola, som var avgörande för den europeiska renässansen.

Barcelonainska utvidringen

Sedan 2004 visas en betydande del av samlingen, särskilt den katalanska målarkonsten, på MNAC i Barcelona. Denna geografiska utvidring gör det möjligt att nå ett bredare publikum och lyfta fram den spanska regionala konsten. Om du befinner dig i Barcelona, glöm inte att besöka MNAC för att komplettera din utforskning av Thyssensamlingen.

RUNT MUSEET

Beläget i hjärtat av det av UNESCO uppmärksammade « Landskapet för Ljuset » ger museet en undantaglig miljö. Rätt intill erbjuder **Buen Retiro-parken** den perfekta gröna oasen efter kulturell intensitet, med sina skuggade alléer och fontäner. För en godsmakande paus är Plaza de Murillo värt ett besök, där man hittar autentiska churreries som serverar **traditionella churros** med tjock choklad. En kort promenad bort dominerar Teatro Real platsen med sin storslagna neoklassiska arkitektur, vilket påminner om Madrids glans under 1800-talet. Slutligen gör den nära närheten till Prado och Reina Sofía det enkelt att kombinera alla tre besöken under samma dag, medan man njuter av den säkra och behagliga gågatan mellan monumenten.



Att lämnar Thyssen-Bornemisza-museet med en komplett bild av den västerländska konsten. Detta museum är inte bara ett förvaringsställe för skatter; det är en avgörande **saknad länk** som binder samman den klassiska traditionen med den moderna experimentellismen. Oavsett om du är expert eller nybörjare, kommer denna besök att lämna ett bestående intryck. Tveka inte att komma tillbaka, eftersom varje blick på dessa mästerverk avslöjar nya nyanser. Thyssen-museet är en inbjudan att sakta ner, observera och förstå skönheten i vår gemensamma arv.