

参观指南 2026

提森-博内米萨国家博物馆

马德里 · 起价 14€

https://museothyssen.visit-tickets.com/zh/ · 快速通道门票与票价



历史与体验

起源与历史

已成为国家遗产的收藏

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 48 749 评价

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 018 评价

提森-博内米萨国家博物馆的历史与一个瑞士工业家家族的传奇故事密不可分。 一切始于钢铁大亨奥古斯特·蒂森，他在20世纪初于卢加诺开始建立私人收藏。 正是他的儿子海因里希，深受1929年经济危机中接连破产的冲击，将这份热情升华为一种执念：他收购了十四、十五世纪的稀世之作，尤其是佛兰德原始派作品，以分散资产并保护欧洲的艺术遗产。 在汉斯·海因里希·提森-博内米萨的推动下，该收藏不断扩充，其范围扩展至19世纪及20世纪初的前卫艺术。 其中收录了法国印象派的大师，以及梵高、高更等杰出人物，还有德国表现主义艺术家。 这一非凡的积累在 medieval 艺术与现代艺术之间架起了一座独特的桥梁，这种风格上的延续性在全球范围内极为罕见。 1993年，西班牙政府收购了该收藏品的绝大部分，估计包含800多件作品，以补充已有的国家馆藏。 选址并非偶然：博物馆将入驻位于普拉多大道（Paseo del Prado）的十八世纪新古典主义建筑——维拉埃尔莫萨宫（Palacio de Villahermosa）。 这一战略决策旨在打造一个连接普拉多博物馆、索菲亚王后国家艺术中心博物馆和提森-博内米萨博物馆的文化金三角。 内部由建筑师拉斐尔·莫内奥精心重新设计，他在现代化空间的同时，尊重了宫殿的历史底蕴。 如今，博物馆收藏了近1000幅画作，涵盖西方艺术史八个世纪的发展历程，从杜乔到波普艺术。 这种时间跨度使其远不止是一座简单的博物馆：它更像是一座视觉图书馆，每个展厅都讲述着一个时代的故事，为参观者提供了对欧洲风格演变的全面理解。

体 验

一踏入维拉赫莫萨宫的大门，氛围便截然不同。 经过拉斐尔·莫内奥翻修的大型玻璃窗过滤后的自然光，以柔和的光泽浸润着画布，凸显出古老颜料的质感。 人们立刻能感受到此地的庄严，而清晰通透的展陈设计柔化了这种氛围，引导观众静心观览，而非匆忙穿行。 空间充满呼吸感，让访客能够流畅地穿梭于不同时代之间，而不会感到被淹没。 按时间顺序排列的旅程提供了一种独特的叙事体验。 从专门展示现代艺术的上层楼层向下走，前往供奉原始艺术的较低楼层，仿佛经历了一场时间倒流的旅程。 这种方法使参观以经典作品收尾，留下稳定与宏伟的持久印象。 对于印象派爱好者而言，这里的氛围格外迷人：莫奈的鲜艳色彩或德加的动态笔触在日光下仿佛跃然欲动，营造出观者与作品之间亲密的对话。 这是一段远离邻近博物馆人潮喧嚣的智识与感官休憩时光。



准备您的参观

实用信息

地址

博物馆区 · 地铁：Banco de España (L1, L10) 或 Prado (L2)，步行3分钟。

开放时间

每天开放，时间为10:00至19:00。周一12:00至16:00免费（预计人流较大）。

票价

常设展览：14€。艺术漫步通票：32,80€/年。{promo}。

参观时长

游览完整的按时间顺序排列的收藏至少需要2小时。如果您想深入了解印象派展厅，请预留更多时间。

拍照

在常设展览中允许无闪光灯拍照。按下快门前，请查看临时展览的具体规定。

适合人群

非常适合艺术爱好者和好奇的家庭。清晰的布展让8岁及以上的儿童也能轻松参观，而成年人则会欣赏其杰作的高密度。

如何前往

交通与出行

地铁

: Atocha impares — 7 min à pied

马德里-阿托查火车站 (9 min) · Sol (8 min)

巴士

: Círculo de Bellas Artes — 4 min à pied

马德里-阿托查火车站 (12 min) · Sol (11 min)

汽车

马德里-阿托查火车站 (7 min) · Sol (5 min)

BiciMAD / 自行车

马德里-阿托查火车站 (7 min) · Sol (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve 提森-博内米萨国家博物馆 ?



📍 Paseo del Prado 8 — 28014 马德里

🌐 40°24.962´ N, 3°41.696´ O



组织

逆向的时间线之旅

上层（现代与当代艺术）

该层设有最新的展厅，涵盖从19世纪到波普艺术的时期。这里陈列着法国印象派、德国表现主义以及20世纪先锋派的展区。毕加索、达利和霍珀的作品在明亮宽敞的空间中展出。对于希望从当代艺术开始参观的观众来说，这里通常是推荐的起点。

中级展厅（巴洛克与古典主义）

位于参观路线的中心，该层展示了17世纪和18世纪的大师作品。在这里，您可以欣赏鲁本斯、伦勃朗、维米尔和卡纳莱托的杰作。自然光经过优化，以突出巴洛克画作的纹理。这些展厅与上层现代艺术和下层严谨风格形成了鲜明的对比。

底层（原始派与文艺复兴）

下层展厅专门展示欧洲艺术的起源，涵盖13世纪至16世纪。这里陈列着意大利和佛兰德斯的原始派作品，其中包括著名的扬·凡·艾克《双联画》。该区域氛围更具沉思性，展品尺寸较小，但技术精度令人惊叹。通常，逆时序的参观路线在此以古典主义风格作为结束。

无障碍设施

♿ 残障人士通道

由拉斐尔·莫内奥重新设计的建筑，配备电梯及标准无障碍通道。

👨‍👩‍👧 家庭

清晰且按时间顺序排列的展陈设计，适合对艺术充满好奇的孩子。

🎧 语音导览

法语, 英语, 西班牙语



必游景点

选择

馆藏中的必看珍品

01 **JAN VAN EYCK** 早期弗拉芒画派展厅

报喜双联画

这件十五世纪弗拉芒画派的杰作展现了早期大师们绝对的技术掌控力。从衣物纹理到金属光泽，其细节写实程度在当时无出其右。画中基督降生的宣告被处理得充满范·艾克特有的柔和光辉。这是理解油画影响的首要必看之作之一。

> 💡 这幅双联画在多次流散后最终加入提森收藏，见证了欧洲战争期间艺术品命运的跌宕起伏。

02 **CLAUDE MONET** 印象派展厅

日出·印象

这幅为印象派运动定名的作品是绝对的标志性杰作。快速挥洒的笔触捕捉了勒阿弗尔港口黎明时分的薄雾。画面中的光线仿佛在颤动，将形体分解为斑斓的色彩斑点。凝视这幅画布，便能理解莫奈如何彻底革新了西方艺术中对风景与光线的感知方式。

> 💡 该画作最初名为《日出》；正是评论家路易·勒鲁瓦在1874年展览上戏谑地使用了“印象”一词，从而确立了这一艺术运动的名称。

03 **REMBRANDT VAN RIJN** 欧洲巴洛克厅

双链自画像

这幅动人的肖像展现了伦勃朗正在描绘自己，具有罕见的心理强度。直视的目光和动态的构图捕捉了创作的瞬间。链条可能象征着债务或死亡，为艺术家的自我剖析增添了一层神秘色彩。这是荷兰巴洛克叙事深度的完美范例。

> 💡 在某些技术细节中可见的画杆（mahlstick）的使用，揭示了伦勃朗在进行精细线条时用来稳定手部的精确方法。

04 **PIERRE PAUL RUBENS** 欧洲巴洛克展厅

维纳斯与丘比特

鲁本斯在表现感官之美与神圣优雅方面造诣极高。在此画中，维纳斯与爱神以充满肉感温情的姿态互动，这正是其华丽风格的典型特征。温暖的色调与流畅的褶皱营造出令人着迷的视觉和谐。这件作品证明了为何鲁本斯至今仍是欧洲巴洛克艺术不可或缺的重要参照。

> 💡 鲁本斯创作了数量惊人的作品；这幅画常被引为例证，展示了他将古代神话与当代巴洛克美学相融合的能力。

05 **HANS HOLBEIN LE JEUNE** 德国学校教室

英格兰亨利八世肖像

这幅肖像画创作于玫瑰战争期间，其图像学细节精准非凡。霍尔拜恩以冷峻写实的笔触捕捉了亨利八世的皇家威严与权力。服饰与背景中的每一处细节都蕴含政治寓意。这是透过一位德国大师之眼，直接窥视16世纪英国宫廷的窗口。

> 💡 霍尔拜恩深受都铎王朝宫廷信赖，曾为亨利八世绘制多幅官方肖像，成为该王朝的御用肖像画家。

06 **GUSTAVE CAILLEBOTTE** 印象派展厅

圣家

与他的城市风景画相比，这幅私密画作鲜为人知，它展现了艺术家的家庭生活。自然光线充盈着家庭场景，营造出一种宁静而现代的氛围。卡耶博特运用大胆的透视法来构建室内空间。这件作品使印象主义更具人性化，将其拉近了中产阶级的日常生活。

> 💡 卡耶博特去世后将其个人收藏遗赠给奥赛博物馆，但他的一些私人作品，如这一件，已进入了其他公共收藏。

07 **EDGAR DEGAS** 印象派展厅

裸体卧像

德加在此以雕塑般的敏感度探索女性形体。与他的芭蕾舞场景不同，这件作品更为静态和内省。柔和的色彩调色板和不对称的构图反映了日本版画的影响。这是德加兴趣多样性的见证，从舞台动态到工作室的私密性。

> 💡 德加经常让模特摆出不舒服的姿势进行创作，旨在捕捉解剖学的真实，而非学院派的理想化。

08 **ALBRECHT DÜRER** 德语学校教室

耶稣在博士中间

丢勒为这一圣经场景注入了数学般的严谨与深刻的灵性。构图复杂，众多人物展现出各异的情感。戏剧性的光线凸显了中心位置上的少年耶稣形象。这件作品展现了意大利文艺复兴对十六世纪德国艺术的影响。

> 💡 丢勒曾游历意大利，这深刻影响了他的风格，将意大利的透视法和自然主义元素融入其北欧艺术实践中。

建 议

充分准备参观提森博物馆

时间

请避开周一中午12点至下午4点，虽然此时免费开放，但游客众多。建议选择工作日的上午或晚上前往，以获得宁静而富有禅意的参观体验。

门票

如果您计划参观普拉多博物馆和索菲亚王后国家艺术中心博物馆，请购买售价32.80欧元的“艺术大道通票”（Abono Paseo del Arte）。这比单独购买三张门票更便宜，有效期为一年，并包含提森-博内米萨博物馆的快速通道入场服务。

参观路线

请从上层（现代艺术）开始，逐步向下参观至早期作品。这种反向的参观方式有助于减轻视觉疲劳，并让您在氛围更为宁静的经典作品中结束行程。

照片

常设展览中允许使用无闪光灯拍照。请避免使用三脚架，以免妨碍通行。印象派展厅的光线条件最佳，最适合您拍照。

休息

参观结束后，步行前往丽池公园进行消化休息。您也可以先在穆里略广场附近的吉事果店快速停留，然后再前往普拉多博物馆。

儿童

按时间顺序布置的展览对8岁及以上的儿童开放。请重点关注印象派和现代艺术展厅，那里的鲜艳色彩比古典肖像画更容易吸引孩子的注意力。

语音导览

语音导览提供法语版本。它有助于理解复杂作品的背景，但无法替代英语导览（可用至2026年12月）来深入了解杰作的轶事。

舒适

轻装出行：大件行李必须存放在衣帽间，这可能会造成排队。请穿舒适的鞋子，因为您将在普拉多大道上步行较多。



常见问题

常见问题

参观提森-博内米萨博物馆必须预订吗？

并非强制要求，但强烈建议预订，尤其是在非免费时段。预订特定的时间段可确保您顺利入场并避免漫长的排队。未预订者能否入场取决于博物馆的最大容量限制。

常设展览门票与临时展览门票有什么区别？

基础票价14欧元仅涵盖常设展览。大型临时展览通常需要额外费用或单独的特定门票。购买前请务必在相关展览页面查看票价详情。

在哪里购票可以避免排队？

通过官方网站或合作平台在线选择您的时间段进行购买。这种方式可以直接进入检票口，从而节省在实体售票窗口等待的时间。

购买艺术漫步通票划算吗？

如果您计划同时参观普拉多博物馆和索菲亚王后国家艺术中心博物馆，32.80欧元的通票通常比购买三张单独的门票更便宜。该通票有效期为一年，可进入马德里的三家国家博物馆的常设展览。

参观博物馆需要预留多少时间？

我们建议预留大约2小时以完整参观常设展览。这段时间足以让您从容欣赏跨越8个世纪的艺术演变，既不会过于匆忙，也不会感到疲惫。

您知道吗？

趣闻与轶事

卢加诺的瑞士遗产

该收藏于1993年由西班牙政府从位于卢加诺的提森-博内米萨家族手中购得。这笔交易使得分散在两个多世纪中的藏品得以重新聚合，形成了独特的整体性。奥古斯特·提森直接向奥古斯特·罗丹委托创作的大理石雕塑的存在，为绘画收藏增添了罕见的雕塑维度。

由莫内奥重新诠释的宫殿

这座历史建筑——维拉埃尔莫萨宫，由建筑师拉斐尔·莫内奥进行了改造。他的干预措施在保留原有新古典主义建筑风格的同时，对空间进行了现代化改造，以适应博物馆的需求。这种新旧之间的共生关系本身就是一种吸引力，其玻璃天窗让自然光线充分洒满各个展厅。

德国画派代表作品丰富

专门介绍十六世纪德国画派的展区包含40多件作品，对于这一时期而言密度相当可观。其中尤其包括阿尔布雷希特·丢勒和汉斯·霍尔拜因（小）的重要画作。这种集中展示使得人们能够比较这一对欧洲文艺复兴至关重要的画派的风格与影响。

巴塞罗那分馆

自2004年以来，馆藏中相当一部分作品，尤其是加泰罗尼亚绘画，已在巴塞罗那国家艺术博物馆（MNAC）展出。这一地理延伸使该馆能够触及更广泛的观众群体，并提升西班牙地区艺术的价值。如果您身在巴塞罗那，别忘了参观MNAC，以完善您对提森-博内米萨收藏的探索。

博物馆周边

坐落于联合国教科文组织世界遗产“光之景观”的核心地带，博物馆享有得天独厚的环境。 紧邻其旁，布恩雷特罗公园以其林荫小径和喷泉，为在文化体验的紧张氛围之后提供了一片理想的绿色休憩空间。 若想享受美味小憩，不妨前往穆里略广场（Plaza de Murillo），那里有正宗的吉事果店，供应搭配浓郁巧克力酱的传统吉事果。 步行仅需几分钟，皇家剧院便矗立于广场之上，其华丽的新古典主义建筑风格令人回想起十九世纪马德里的辉煌。 最后，普拉多博物馆和索菲亚王后国家艺术中心博物馆近在咫尺，可以轻松将这三处景点安排在同一天游览，并充分利用安全宜人的步行区，在各大纪念碑之间悠闲漫步。



离开提森-博内米萨博物馆，仿佛将西方艺术的完整图景尽收囊中。 这座博物馆不仅仅是一座珍宝的储藏库；它更是连接古典传统与现代实验的关键< strong>缺失环节。 无论您是行家还是新手，这次参观都会给您留下持久的印象。 请随时再来，因为每一次凝视这些杰作都会揭示出新的细微之处。 提森博物馆是一次放慢脚步、观察并理解我们共同遗产之美的邀请。